

المؤسسة المصرية العامة للأدوية

من  
تأليف الشيخ الطَّبَّ مُ  
عَنْ الْعَرَبِ

تأليف  
الدكتور فهم أبادير



الموسسة للصحة العامة للأدوية  
والكيمياويات والمستلزمات الطبية

من  
نَايِجِ الطَّبِّ  
عَنْ الْعَرَبِ



# فهریس

صفحة	
٥	• مقدمة • • • • •
٧	• تمهید • • • • •
٩	• الطب البدائی • • • • •
١٢	• الطب عند قدماء المصريين • • • • •
١٥	• الطب عند الأغریق • • • • •
٢٠	• نصیب العرب فی تقدم الحضارة • • • • •
٢٢	• الطب عند العرب قبل الإسلام • • • • •
٢٣	• الطب النبوی • • • • •
٢٤	• الطب بعد ظهور الإسلام • • • • •
٢٥	• عصر الترجمة والإبتکار • • • • •
٣٤	• عصر الطب الذهبي للعرب • • • • •
٥٣	• الطب فی الخلافة الفریة • • • • •
٦٢	• المروب الصلیبة • • • • •
٦٤	• عصر الترجمة إلى اللاتینیة • • • • •
٦٥	• القرت الثالث عشر • • • • •



## مقدمة

إن دراسة تاريخ الطب عامل هام في استجلاء ما غمض من أسرار الطب ، فالأمراض الآن مع تقدم طرق الوقاية أصبحت معظمها نفسية تؤثر في الجسم psychosomatic فكما رجعنا إلى الماضي اتفهم أسراره سهل علينا معرفة الحاضر ، وتاريخ الطب ليس جزءاً من تاريخ العالم ولا هو يمثل لصور الحضارات القديمة ، بل إنه في الواقع دراسة مكثلة لعلم الطب وحل لمشكلاته العديدة ، وأن الطبيب المؤرخ الذي يتوخى إظهار الحقائق من جراء هذا البحث يسعى بدوره إلى تقدم فن الطب .

هذه نظرة خاطفة في "طب عند العرب" ، وقد بذل الأطباء الفلاسفة العرب كل ما في وسعهم لتخفيف آلام المرضى وتشخيص الأمراض وعلاجها واتخاذ طرق الوقاية ثم إسداء النصائح لطلبته مما جعل من أقوالهم ماثورات خالدة ، فقد كانوا أحقاً من الأوائل في إحياء فن وعلم الطب في زمن ساد الجهل والتموضي والتموض العلمي .

ولذا أرجو صادقاً أن يكون في سيرة هؤلاء الرواد حافز لطلاب العلم والمعرفة للبحث عن آثار أجدادهم حتى تبين لنا صورة مكتمة عن نشاطهم العلمي فيتم بذلك سد الفراغ السائد في خزانة الطب عند العرب .

فهم أبادين





## تمهيد

تعنى كلمة الطب في أوسع معانيها فن رعاية المرضى أو المصابين بأذى أو المتألمين وعلاجهم ، والطب من أعرق المهن في التاريخ ومن أنبلها ، وعلى بساطة أصوله الأولى المشوبة بالغموض والسحر والجهل ، فقد قام الطب دائماً على الرغبة في تفرج كرب الآخرين .

وتاريخ الطب قديم جداً ، إذ أن الطب وثيق الارتباط بحياة الناس التي تعود إلى مئات الألوف من السنين ، بل هو أبعد من ذلك كثيراً ، إذ أن الحياة في عالمنا هذا تعود إلى ملايين السنين قبل ظهور الإنسان ، وقد أثبتت الأبحاث على أن الأمراض ظهرت مع ظهور الحياة في هذا العالم .

يتبين من هذا أن الأمراض قديمة العهد قدم الحياة ذاتها ، ولا غرابة في ذلك فـا الأمراض إلا أجزاء من الحياة نفسها تحت عوامل وظروف متغيرة متباعدة تظهر نتيجة رد فعل الجسم ضد الطوارئ والملابسات المحيطة به .

أمسكن الإنسان البدائي أن يحتسى من الحيوانات وأن يعالج ما يصاب جسمه من جروح أو كسور ، ولكنه احتار في الأمراض التي تنشأ في داخله دون سبب ظاهر معقول لديه ، فتوَّله وتشقيه ثم ترديه موارد الهلاك ، فهدهاء عقله أن يعلل هذه الأمراض الطارئة عليه بأرواح الشر التي تدخل جسمه ، أو بانتقام الموق أو بغضب الآلهة ، ومن ثم لجأ في علاج هذه الأمراض إلى السحر ولجأ إلى الدين ولجأ إلى التعاويذ والرقى ولجأ لطبيبه الساحر السكاهن إلى استخدام الإيماء مع الدجل والشعوذة .

إنه من الظلم أن نحكم بمعلوماتنا وطرق معارفنا الحاضرة على أى نوع من أنواع الطب القديم الذي عاش في ظل عقائد تختلف عن عقائدنا وآراء بعيدة عن آرائنا وطرق في الحياة لا صلة لها بطرقنا الحاضرة .

لقد أدرك الأقدمون الكثير من أسرار النفس البشرية بما ساعدتهم في علاج أمراض الجسم ، فكان الطب الجثمانى وثيق الارتباط بطب النفس ، وهذان

اتحاداً في العصور الأولى بالدين والسحر ، وقد عرف كهنة قدماء المصريين العلوم النفسية واستخدموها مع الدين في علاج الأمراض ، وكانوا يرددون الرقى والأناشيد لتدخل الأمل في نفوس المرضى قبل مباشرة العلاج ، لأنهم كانوا يؤمنون أن تهيئة حالة المريض النفسية هي أهم عامل في الشفاء . فإيمان المريض كان بالأساس كما هو اليوم من أهم وسائل الطب لرفع الروح المعنوية له وتعزيز قوى الدفاع الطبيعي فيه . والطبيب الذي لا ينال ثقة مريضه لا يزال معدوداً من أفضل الأطباء .

نرى من هذا أن فلسفة العلاج في العصور القديمة كانت ترجع إلى قوة الإيماء ، بينما نحن الأطباء اليوم لا نستغل هذه الطاقة السكائمة والقوة الخفية ، لأن فلسفة الطب في الوقت الحاضر تقوم على توطيد الأسس المادية في التشخيص والإكثار من العقاقير في العلاج .

إن مصر القديمة كانت ولا شك مركز الطب وثقافة في العالم القديم ، وكان بها أقدم الجامعات في تاريخ البشرية ، ولقد عرف المصريون قيمة الصحة الشخصية والنظافة . ومن الخطأ أن يظن أن أطباء الإغريق كانوا أول من أدسى الطب على القواعد الحديثة من حيث قيمة ملاحظة المرضى والإقلال من تناول العقاقير ، فالأطباء المصريون كانوا أساتذتهم في هذا المجال فكفوا على استخلاص تاريخ المرض وفي فحص المريض وتشخيص الداء والحكم على سيره وكانوا يعالجون بالرقى وبالصلوات أحياناً لوضع المريض في الإطار العقلي الذي يساعد على شفاؤه . وكانوا يعالجون بالدواء أحياناً وبالخية وبالراحة في بعض الأحيان ، وكانوا أول من اكتشف الكثير من العقاقير المستعملة الآن .

أما الطب عند العرب فلم يكن فقط خلاصة طب مصر القديمة والإغريق بل إنهم وضعوا أساس الطب الذي عاشت عليه جامعات أوروبا حتى مطلع القرن الثامن عشر .

جاء الإسلام وجعل النظافة من الإيمان ، وكان أول مشرع الحجر الصحي السليم إذ قال : « إذا كان الطاعون في بلد أنتم فيه فلا تخرجوا منه وإذا كان في بلد وأنتم خارجه فلا تدخلوه » .

لقد عرف الأطباء العرب أمراض العيون وبرعوا في علاجها ، ولهم فضل  
السبق في وصف كثير من الأمراض كالخيماء والجندى والحصبة ، وعالجوا  
الروماتزم واستعملوا الخيوط الجراحية ، وأنشأوا الصيدليات والمستشفيات ،  
كما ألفوا الموسوعات الطبية والعلمية التي ظلت المراجع الوحيدة في العالم حتى  
عصر النهضة ( النهضة ) الرئيسية وبعده .

وسوف نلم الآن بقليل من تاريخ الطب حتى ازدهار الطب العربي .

## الطب البدائي

يرجع رجال العلم حياة الإنسان إلى أواخر العهد الحديث المتأخر ، وعلى  
هذا الأساس يكون تقدير عمر الإنسان لا يقل عن ٣٠٠٠٠ عام ، وحدث  
في ذلك الوقت أن طرأ على أوروبا ما يعرف بالعصر الجليدي ، واعتمد إنسان  
ذلك العهد في البكفوف ، وبعد انجبار الجليد ودخول أوروبا في طقس معتدل  
ظهرت نهضة فنية في ذلك الإنسان ، ودون الرسوم على جدران كهوفه . فهناك رسم  
في مغارة بنوال لحيوان الماموث ميز فيه الفنان موضع القلب بعلامة سوداء .  
وقد علمنا من طريقه دفن موته أن لديه معتقدات دينية ، ولا غرابة في ذلك  
فالإنسان الشاق الذي كان يحياها وظروف الطبيعة القاسية المحيطة به جعلته يعتقد  
بوجود حياة أخرى بعد الموت . ولذلك كان يستعمل الطفل الأحمر ( المغرة )  
يدهن به موته رمزاً لونه الدم الذي كان يعتقد أنه أساس الحياة ، كما كان  
يدفن معهم بعض الأدوات الحجرية التي كانت تستعمل أثناء الحياة ، وبهذا  
آمن بالبحث . وهناك نقش على قطعة من عظم الرنة يبين ذلك الحيوان وهو  
يخطو فوق امرأة حامل في حالة الوضع ، ولا بد أن الفرض من هذا الحفر هو  
مساعدة عسرة الولادة . فربما أسرع في وضعها كما يسرع ذلك الحيوان  
في عدوه ، وهناك نقوش غير ذلك تعرب عن أن الحيوان القوي يمنح عن طريق  
السحر قوته إلى المريض ، وهذا أقدم ما وصل إلينا من تاريخ الطب ( ويمكن  
مشاهدة تسجيل لهذه النقوش وغيرها في قاعة الإنسان البدائي في متحف  
الإنسان بباريس ) .

هذا ولا بد أن الغريزة البدائية للإنسان لعبت دوراً هاماً في المحافظة على صحته وفي شفائه من أمراضه ، فلا بد أن هذا الإنسان قد جرح أثناء صيده للحيوانات ، ولا بد أنه أدرك أن استمرار التزيف يميت ، ومن ثم اكتشف لنفسه طريقة لإيقافه ، إما بواسطة الضغط على موضع الإصابة ، أو بإحكام رباط أعلى المرح ( بين المرح والقلب ) ، ولا بد أنه عالج جروحه بتضميلتها ببعض أوراق الأشجار ، ولا بد أن قريته وقد علمتها الطبيعة ودربتها لتضع مولودها بمفردها ، ساعدت بدورها إبتها أثناء وضعها ، ولا بد لهذه الزوجة وقد طهت زوجها طعامه ، أن تتمكن كذلك من أن تمزج له من الأعشاب وتنتج شراباً يصلح من أموره إذا ما اعتلت صحته . ونحن مدينون للإنسان البدائي بمعلوماتنا التي حصلنا عليها بخصوص كثير من العقاقير التي تتداولها مثل الأفيون والكينا والكافين وغيرها .

وقد نجح ذلك الإنسان في معالجة الكسور وفي انتزاع السهام من موضع إصابتها في الجسم ، وهناك جاجم ظهر فيها آثار إجراء عملية الترتبة بواسطة آلات جراحية دقيقة من الصوان

كان إنسان العهد الحجري يصاب بمضاعفات الأمراض الروماتيزمية ، غير أنه ليست لدينا معلومات أكيدة تكشف لنا عن علاجه لهذه الأمراض ، ولكن لا بد أن هذا الإنسان علمته التجارب وهذته الغريزة إلى طرق مهدت له سبل الشفاء ، وكان الألم ولا يزال هو الحافز الأكبر الذي يدعو المريض للبادءة بالعلاج . وكان الإنسان البدائي على جانب من الفطنة وقوة الملاحظة ، شاهد الحيوان الذي أصاب قدمه شظية أو شوكة يحاول استخراجها ، ثم يلعق مكانها فقلده ( ونحن نفعل هذا تماماً الآن ) ، وكان يعتقد في حياة أخرى بعد الموت ، ويشعر بقوة خفية تنظم العالم ففسها إلى الأرواح أو الآلهة ، وكان السحر هو الأساس الذي بنى عليه جميع تصرفاته في الحياة ، حاول التعمق في أسباب الأمراض فهداه تفكيره إلى إيجاد صلة وثيقة بينها وبين السحر والدين . لم يمكنه التفرقة بين الطب والسحر والدين ، فأصبحت له عبادة عن شيء واحد يجب أن تعمل معاً بانسجام حتى تقيه شر القوى الخفية الشريرة التي كان يشعر أنها رابضة له بالمرصاد وبأن الأرواح تحيط به تتلصق متفذاً إلى جسمه للإيقاع به ، فكان

دائما على حذر ، شديد الإيحاء والظنون فإذا نزلت بعض زوجاته إلى الماء واختلطت التماسح إحداهن اعتقد أن الباقيات أوقعن بها عن طريق السحر .

كان يؤمن أن الأمراض العادية هي من مستلزمات الحياة ، أما إذا أصابته أمراض مصحوبة بالآلام حادة كالتهاب البلورا أو روماتزم عضلي أو مفصلي ، كان يعتقد أن هذه الأمراض نتيجة السحر ومن تأثيره ، وإنه لمن دواهي العجب أن نجد أنهم يطلقون في ألمانيا والنمسا حتى الآن على آلام الروماتزم الحاد كلمة « إصابة الساحرة » Heyenschuss .

كان الانسان البدائي يعتقد أن الجسم مكون من جزئين أحدهما مادي والآخر شفاف أثيري ، تطلق عليه اسم « الروح » وكان يعتقد أن الروح تغادر الجسد في حالات النوم والغيبة والموت ، ولكنها تعود للجسم في الحالتين الأوليتين ولا تعود إليه في حالة الموت ، كان يخشى الموت ويقوم بأداء واجبات التكريم لهم بدفنهم وتقديم الأطعمة وغيرها بغية استرضائهم حيث كان يخشى عودته روح الميت لإيقاع الأذى بأحد الأحياء ، بل ينهب البعض إلى القول بأن دكلم القبور الذي تحول فيما بعد إلى الشاهد والأبنية الرخامية كان الغرض من وضعه على القبور زيادة الثقل على الميت الحيلولة بينه وبين مغادرة القبر .

أما الطبيب الساحر في ذلك العصر فكان يتمتع بسلطة قوية ويعمل ما يشاء لأنه كان الواسطة بين المريض وبين الأرواح التي كانت تتحكم فيه وكان يقدر على طردها من جسم المريض . وكان كل فرد من أفراد القبيلة يخشى ركبته لذلك الطبيب ويتوسل ويتضرع إليه وسواء شفي أو لم يشف يجب عليه أن يقدم شكره للطبيب الساحر .

وكان الطبيب حتى في أيام بابل (حين كان المرض يعتبر عقابا لخطايا) له حظوة ومكانة عليا كلساحر وكان من قلم يحسّر أحد على حبابه عن خطأ ارتكبه في التشخيص أو في العلاج بمكس الجراح لأنه يعمل بيديه فكان يحاسب على أخطائه ، فهناك شريعة هامورابي حوالي ٢٠٠٠ ق م تقول : فإذا ما استعمل المشرط البرونزي وأخطأ في استعماله فتنقطع يده ، وإذا تقاضى أتعابا أكثر مما يستحق فيعاقب بحبسه .

هذه بعض من معتقدات الانسان الذى نشأ على الفطرة في العطب وفي الامراض  
وليس لنا أن نحتقر تفكيرهم أو نهزأ بمعتقداتهم ، فان هذا التفكير وهذه المعتقدات  
هى التروة التى نبتت منها حضارتنا .

لم يكن هذا الانسان يدرك حتى هذا الوقت شيئاً عن الزراعة ويقال إن انتظام  
فيضان النيل عاما بعد عام ، كان عاملا للفت نظره إلى أن القوت يمكن إنتاجه كما  
يمكن جمعه ، وهكذا بدأت الزراعة وتبدأ الحضارة القديمة .

### العطب عند قدماء المصريين

إن التاريخ المدون نشأ في أرضنا التى تتوقف حياتها على فيضان النيل وانخفاضه  
وقد تكونت الأسرة الأولى من حوالى ٥٠٠٠ سنة ق . م وبعد معنى ٤٠٠٠ عام  
من ذلك التاريخ تحولت النقوش التى كانت تدل على معنى مقصود إلى لغة مكتوبة  
ثم اكتشف قدماء المصريين أن سيقان نبات البردى يمكن تحويلها إلى أوراق  
للكتابة عليها ، كما وجدوا أن مزيجاً من الهباب الأسود والصمغ والماء يكون  
مادة للكتابة ، وبهذا ابتداء التاريخ المدون .

إن معلوماتنا الغزيرة عن حياة المصريين القدماء وعن أعمالهم نبتت عن  
معتقداتهم العميقة في الخلود . ولم يعتقدوا بجنود الروح فقط بل آمنوا أيضا  
برجوعها يوما ما إلى الجسم الذى تركته لاستئناف الحياة مرة أخرى ، ولذلك  
كانوا يجهدون بالمحافظة على جسم المتوفى وكذلك على ممتلكاته الخاصة .

وكانت مقابر ما قبل الأسرات هبارة عن حفر بسيطة على حافة الصحراء ،  
وكانت الجثة توضع على جانبها الأيسر ورأسها متجهة إلى الجنوب ، أما الركبتان  
فتثبتتان على مستوى واحد من الجزء الأعلى من الصدر ، واليدان مشبكتان أمام  
الوجه ( وهذا أقرب ما يكون إلى وضع الجنين في الرحم ) وإلى جانب الجثة يوجد  
عدد من أواني الفخار تملأ بأنواع الطعام وكذلك بعض الأدوات المنزلية ، وبهذا  
احتفظت تلك الجثث في رمال الصحراء بكيانها ألوف السنين .

ثم بدأ المصريون بتحنيط الجثث وقد تغيرت طرق التحنيط على مدى العصور .  
ولم تكن عملية التحنيط معلومات في التشريح ، ولكن على كل حال كانت  
وصوماتهم المدونة لأعضاء الجسم في غاية الدقة .

إن معلوماتنا الأساسية عن الطب في مصر القديمة وعن الأمراض فيها مستمدة من لفائف البردي الطبية ، وقد اكتشف منها عدد قليل ، وكذلك من النقوش والتماثيل وما حوته القبور من عظام وموميات وغير ذلك . وكان جفاف الحفر وطرق الدفن والمعتقدات الدينية من العوامل التي ساعدت على حفظ هذه المعلومات .

وقد أمدتنا أوراق البردي الطبية بمعلومات قيمة عن الطب والأطباء وعن الأمراض . وعدد هذه البرديات ثمانية سميت : بأسماء مكتشفها أو أصحابها أو المدن التي تحفظ فيها وأهمها بردتي أيرز ، وأدوين سميت ومما جاء على سبيل المثال في بردية أيرز وصف رائع للذبحة الصدرية « إذا لحصت مريضا بالحمى يشكو من آلام في ذراعه وصدره وناحية من معدته . . . فقل بصده هذا شيء ( أى روح ) دخل من فة والموت يهدده » .

أما بردية أدوين سميت فمعظمها جراحى وتحتوى على ثمانية وأربعين مشاهدة في جراحة العظام والجراحة العامة ، مرتبة تبعا لتقسيم الجسم ابتداء من الرأس والأنف والفك ثم العنق وهكذا إلى أسفل . وقد ذكر في هذه البردية طريقة علاج كسر الترقوة وكذلك ودخل الفك السفلى ( يعالجان الآن بنفس الطريقة ١١ ) كانت أهم العلامات المميزة للطب هند قداماء المصريين صلته بالدين ، فكان هناك عدة آلهة لشفاء الأمراض . وكان نصير الأطباء هو الإله « توت » وكانت الآلهة « إيزيس » يتضرع إليها لشفاء الأمراض المستعصية وقد امتدت عبادة إيزيس أيام الإمبراطورية الرومانية وشملت العالم الغربى كله ، ( وكانت تمثل بشكل سيدة جالسة وأحيانا تراهي تحمل ابنها حورس على ذراعيها ) ولانثى « أعرتب » ، الطبيب المصرى الذى عاش حوالى ٣٧٠٠ ق . م وقد اعتبر إلها بعد وفاته ، وقد كان وزيرا ومهندسا وطبيبا في بلاط الملك زوسر ( ويمثل بشكل طفل جالس يحمل قرطاسا من البردي على ركبتيه ) .

إن المتصفح للبرديات الطبية يظن لأول وهلة أن الطب المصرى القديم كان تحت تأثير السحر والرق والتماويذ ، فظراً لتكرار الأدعية بها ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، إنه لا يمكن قطعاً علاج قسم به كسر بواسطة السحر والرق ، إنما يمكن

شفاء مرض باطنى مستعصى بهذه الطريقة ، لأن أى آمير فى حالة الباطن العقلية تؤثر بدورها على حيوية الجسم فى مقاومة المرض وبالتالى شفاؤه . فإذا حكننا وعدنا يمكن أن نقول إن جزءاً كبيراً من الأمراض الباطنية يكون عامل الايمان والتأثير النفسى له الفضل الأكبر فى شفاء المريض . ونرى هذا الآن فى إيمان بعض المرضى بالقديسين والأولياء فى شفائهم من أمراضهم .

وكان الكهنة أول من مارس مهنة الطب، ثم نشأت فئة الأطباء من غير رجال الدين، ثم انقسمت هذه الفئة إلى درجتين إحداهما وصيتها السحر والشعوذة ، أما الثانية فكانت تعتمد فى علاجها على العقاقير والجراحة وظهر فيها الإخصائيون . ولما الكهنة يرجع الفضل فى إدخال كثير من الوصفات الصحية بحجة الدين مثل حظر أكل لحوم الخنزير والبيجج والصيام أربعون يوماً كل عام مع تجنب العلاقات الجنسية وتعاظمى السلامكى كثيرة مرة كل شهر والاستحمام يومياً ، وإزالة الشعر الذى ينمو على الجسم .

ومع ذلك كانت عقائد الكهنة الحقيقية أسراراً لا تغشى إلا للإخوان المكرسين . وكان عدد الأطباء كبيراً وكانوا على جانب عظيم من المهارة واستنت شهرتهم إلى البلاد المجاورة .

أما عن الجراحة فكانوا أول من أجرى عملية الحتان كما ثبت ذلك من النقوش وكانت الجروح النظيفة تعالج بالخياطة وبالأربطة اللاصقة ، والجروح الأخرى تعالج بالحجم الطرى أول يوم ثم بالصل والأعشاب القابضة . أما السكور فقد عولجت بنجاح واستعملت الجياثر فى علاجها .

وكان لدى قدماء المصريين عدة طرق لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين . وكان لدى الطبيب المصرى طرقاً عديدة لاستخدام العقاقير كما تستخدم الآن . فكانت تعطى كشراب مكون من مزيج من عدة عقاقير مع اللبن أو النبيذ أو البيرة ، وكانت تعطى أحياناً كحبوب مع عجينة الخبز . كما استعملوا المراهق فى علاج الأمراض الجلدية . وكان الذين يعالجون العيون عددهم كبير . وقد استعمل الطبيب المصرى عدداً وافراً من العقاقير من الملكيتين المعدنية والنباتية . واستعمل قدماء المصريين أملاح التماس والتصدير بكثرة ولكن الأعشاب



كانت هي أساس الفارما كويا لديهم وبالأخص الحضراوات والمأكولات المتداولة في البيوت كالفول والبسة والبصل والكرات والتين والبلح والعب . وهناك كثير من الأدوية التي نستعملها الآن وصلت إلينا عنهم . وهم كذا نرى أن قدماء المصريين حرصوا على حل الشعة والاحتفاظ بها حتى وصلت إلى بلاد الإغريق .

### الطب عند الإغريق

ولما فقدت مصر وبابل استقلالهما بعد ظهور دولة الفرس وغزوها لمصر في القرن السادس قبل الميلاد ، انتهى بذلك العصر الشرق المجيد الذي بنيت على أطلاله كل الحضارات التي تلت ، ثم انتقل مركز العلم إلى بلاد الإغريق .

دخل الإغريق مصر وأسس الإسكندرية مدينة الإسكندرية عام ٣٣٣ ق . م وتأثر الطب بالنفوذ الاجنبي ولمع نجم مدينة الاسكندرية حين أسس بطليموس الأول جامعتها المشهورة ومدرستها الطبية ، وتقل علماء معبد ومدرسة هليوبوليس إليها .

وبسبب أسف اندثرت معظم آثار هذه المدرسة الطبية القديمة ولم يصلنا من أخبارها سوى النذر اليسير . ومن أنبغ علمائها في الطب هيروقلس حوالي ٣٠٠ ق . م ، وكان أول من قام بإجراء تشريح الموتى للدراسة المنظمة ، وله مؤلفات في التشريح وأبحاث في الطب وكفيلسوف له أقوال حكيمة منها إن الطبيب الماهر هو الذي يعرف أن يفرق بين ما يمكن وما لا يمكن عمله . . . وإن العقاقير تبدو لاقيمة لما إذا أسيء استعمالها ولكنها تصبح كأبدى الآلهة إذا ما استعملت بحكمة وتعقل . .

ثم تضاءلت مدرسة الاسكندرية ، وكانت الأحداث السياسية هي العامل الأكبر في ذلك ، وانتقل مركز الطب عن مصر .

أما الطب لدى الإغريق فكان عصارة طب قدماء المصريين وبابل وفينيقيا وكريت والصين والهند ، هذه الأقطار الشرقية القديمة العظيمة نبتت منها حضارة اليونان القديمة ، فإذا كان هناك فضل لأحد فيكون فضل الشرق على الغرب .

كل الطب في بلاد الأفرقي تحت نفوذ دجل الدين الذين أنشأوا بجوار الهيكل التي كانوا يعبدون فيها تمثال اسكولاييوس إله الشفاء ، مصحات يضى فيها بالمرضى بواسطة الكهنة ، الذين كانوا يعالجونهم بالراحة وبالمحبة . وكان يتنكر أحد الكهنة في زي الإله اسكولاييوس ويؤد المرضى مساء ( وهم في حالة أشبه بالغيوبة ) يمد يده السحرية لهم بالشفاء أو يترك بجوارهم الدواء . وهكذا كان المرضى يعتقدون أن الإله زارهم ليلاً وأمدهم بالدواء وكتب لهم الشفاء .

ثم ظهر بعد ذلك أبوقراط في القرن الخامس ق. م. ، حرر الطب من رتبة دجل الدين ووضع له نظماً جديدة ، وهو ليس أول من رفع مسئولية علاج المرضى عن الآلهة ووضعها على عاتق الإنسان فقط ، بل أول من اختط قواعد صحية بنى عليها أساس الطب الحديث ، فكان بلا نزاع أعظم طبيب ظهر في التاريخ.

وترجع شهرة أبوقراط إلى مجموعة الكتب الطبية المنسوبة إليه . تزعم أبوقراط المدرسة الطبية الموجودة في وقته ونجح في ضم عدد غفير من التلاميذ الذين نشروا علمه وقته في العالم الأفرقي . ويمكن تلخيص فلسفة أبوقراط في الطب « أن المرض خارج طبيعى وما الظواهر المرضية إلا رد فعل من جانب الجسم وأن أهم ما يقدمه الطبيب للمريض هو معاونة قوى الجسم الدفاعية . »

ومن أهم أجزاء المجموعة الأبوقراطية وقسم أبوقراط ، وهو العهد الذى يقطعه الأطباء على أنفسهم عند تعلم مقاليد المهنة ، ويدانوا روح هذا القسم على الدرجة العالية التى بلغت الأخلاق من السمو ، إذ نص هذا القسم على أمور لها أهميتها ودلائها على الثقافة العلمية والأدبية التى بلغت ذلك العصر منذ أكثر من عشرين قرناً ، حيث حرم الإجهاض ، ثم منع الطبيب من السماح له بإبداء النصح أو إعطاء أى علاج يؤذى صحة المريض ، ثم ربط الطبيب بقضية المهنة ومرتبتها التى لا يجوز إغفالها .

ولأبوقراط كتب عديدة تبحث في آداب المهنة وتقاليدها وإيجابياتها . نذكر منها على سبيل المثال وإيس على سبيل العصر ويجب على من يريد الحصول على المعرفة التامة في العلوم الطبية أن يكون لديه الاستعداد التام لذلك ، وأن

يتحقق بمجد طيب وأن يتعلم منذ حداثة وأن يكون لديه الميل للعمل وكذلك وقت كافٍ يخصصه للدراسة .

وإن أهم واجب للطبيب هو العمل على إزالة آلام المريض أو على الأقل تخفيفها . . . . .

وعلى الطبيب واجب هام جدير بالاعتبار وهو أن يكون حسن المظهر والهندام وألا يكون هليلاً أو ضعيفاً لأن المرضى يعتبرون أن الشخص الذي لا يثق بنفسه لا يمكنه العناية بغيره ، ويجب على الطبيب أن يتعلم أن يصمت في الوقت المناسب ، كما يجب الاعتدال في معيشته عافياً على سمعته وكرامته ، ويجب عليه أن يحسن التصرف كالرجل الشريف ، وأن يكون صبوراً رقيق الجانب ، وأن يكون هادئاً غير منهور في عمله ، ساكن الجنان غير حاد المزاج أو عصبياً ، كما يجب ألا يكون كثير المرح كذلك .

ويجب على الطبيب أن يتحلل بفصل الفيلسوف الحميدة ومنها إنكار الذات والحاس والتواضع والمظهر المحترم والجديّة والحكم الهادئ . وهدوء الفكر والحزم والحياة الطاهرة وعدم الثروة وتجنب الأشياء الضارة والإيمان والتعبّد لله . هذا قليل مما جاء في بعض كتب آداب المهنة .

وكان أبوقراط يعتقد أن ارتفاع الحرارة دليل على مقاومة الجسم المرض ، وكان يعتقد أن أهم واجبات الطبيب هو أن يساعد الطبيعة على شفاها للمريض ، كما كان يعلق أهمية كبرى على التغذية والتمرينات البدنية والتدليك .

لا يمكن أن نقول إن أبوقراط وصل في الطب إلى مرتبة السكّال ، وإنما لاجدال في أنه يمكننا أن نعتبره مبدأ تقلة التحول في تاريخ الطب .

وتدهورت حضارة الأغريق شأن غيرها من الحضارات وتدهور الطب معها ، واطسم الأطباء بعد أبوقراط إلى أحزاب وشيع ، يسعى كل منها إلى تحقيق مآربه الشخصية . وبعد أن سقطت كورنت عام ١٤٦ ق . م . ضاع نفوذ بلاد الأغريق نتيجة لتغلغل العنصر البربري فيها فزجها ذو الكفاءات إلى

البلدان المجاورة، فأصبح الأطباء الأفرقي أول من استوطن روما من الأجانب ، فأقاموا بها وبأشروا صناعتهم فيها ورفضوا من شأن الطب الذي كان متأخراً في بلاد الرومان ، ولا يمكن اعتباره إلا أنه طب بدائي ، خليط من السحر والدين مضافاً إليه قليل من المعلومات التجريبية .

ولم يكن لدى الرومان قوانين تنظم الإجماع في العقاقير أو تعاقب من يخطئ . في العلاج عمداً أو من يقوم بتزوير وصية المريض . وكثر عدد الأطباء الذين بأشروا صناعة الطب غير الشريفة ، حتى أن بليثي الحامي المشهور في روما (عاش في القرن الأول بعد الميلاد) طعن في نزاهة الأطباء بقوله المشهور « إنهم يتعلمون الطب في أرواحنا ويقومون بإجراء تجاربهم على أجسامنا ، ثم يلقون بنا إلى التهلكة ، لأن الطبيب هو الإنسان الوحيد الذي لديه حصانة ملكية تمنحه حتى قتل أي إنسان آخر ، وليس هذا كل شيء ، لأن اليوم يقع دائماً على رأس المريض وحده فيعاب عليه مخالفته لأوامر الطبيب ، حتى إذا ما توفي المريض وجب عقابه لمصيانته أمر الطبيب المعالج » .

وهكذا وجد الأطباء الأفرقي الذين هاجروا إلى روما مجالاً لإظهار مواهبهم الطبيعية ، لأن حياة القرف والانهماك بالملذات أصابت الرومانيين بكثير من الأمراض والعلل وقد نجح عدد كبير من الأطباء الأفرقي في اكتساب ثقة الرومان وبذلك صار تدعيم الطب الأفرقي في روما .

وقد ترك لنا التاريخ أسماء كثير من الأطباء والجراحين الأفرقيين من بأشروا صناعة الطب في روما ، وكان جالينوس أعظمهم .

ولد جالينوس عام ١٣٠ م في برغاموس واستوطن روما عام ١٦٢ حيث نجح سريعاً وأصبح طبيب الساعة .

أخذ جالينوس من أبوقراط مثالا يحتذى ، ولكنه كون لنفسه شخصية مستقلة ، اختار من طائفة المؤلفات العلمية ما حاز لديه قبولا وأحاف اليها ، ثم جعل منها لنفسه ولغيره كتباً منزلة لا يناقش في أمرها ، وكان غصباً في التأليف ، ولم يترف بفضل لأحد سوى أبوقراط ، رغم أنه حاد عن مبادئه القومية البسيطة ، ولكنه بفضل مجهوده العلمي ومهارته العلمية ، أمكنه

أن يؤسس تعاليمه المشهورة التي بقيت دستوراً للطب أجيالاً طويلة حتى أن مؤلفاته في التشريح كانت المرجع الوحيد لهذا العلم حتى ظهور فيساليوس في القرن السادس عشر . ولم يمكن لأحد حتى ذلك الوقت أن يلمن في صحة طبع الحاكم المطلق ، حيث كانت مؤلفاته وفلسفته وطرق علاجه وآراؤه هي المهيمنة دون نقاش في عالم الطب .

كانت تعاليم جالينوس تنص على أن الطبيعة تعمل بحكمة ولا تخطئ ، ومن ثم فأعضاء الجسم المختلفة قد شكلتها الطبيعة بطريقة تتناسب مع عملها وأن أسكل عضو فائدته وأن لوجوده ضرورة خاصة ، فأصبحت بذلك الصلة بين المسبب والنتيجة على آتم وفاق ، وهذا مما يبرهن على وجود الله .

اعتبر جالينوس أن الروح أساس الحياة ، واعتبر أن الجسم أداة الروح وقد لاقت تعاليمه هوى في نفوس رجال الدين لأنها كانت تتماشى مع العقائد المسيحية ، فلقى تفوذه تعصيذاً تاماً وبقيت تعاليمه دون أن تمس ، كما أن إيمانه بالله جلب له احترام المسلمين فيما بعد مع اقتباس تعاليمه .

وقد نالت مؤلفات جالينوس جميعها إعجاب العالم وتحولت نظرياته وطرقه في العلاج إلى قواعد ونواميس ، فأصبحت هذه مع الإكثار من تعاطي العقاقير دستوراً للطب حتى وقتنا هذا .

وموت جالينوس وغيره من نوابغ الأطباء الأغريق نحي آخر شعاع مضيء في عالم الطب ، ثم تدهور الطب حتى أصبح معظم الأطباء جملة لا يفهمون من صناعاتهم سوى ابتزاز المال وأصبحوا تجاراً للبرام والليخ وجرعات الحب والقتل ، وانتهى يسقوط الامبراطورية الرومانية في أيدي البربر في القرن الخامس الميلادي عهد الطب الرشيد في أوروبا .

ولم تساعد المسيحية في ذلك الوقت الروح العلمية الصحيحة حيث اكتفى بتعاليم الكتاب المقدس وتطبيقها دون العمل على البحث والاستقراء ، وكان رجال الدين يعتبرون الأمراض عقاباً لشرور الإنسان ، فلم يسعوا إلى الخلاص منها جدياً ، ولذلك عاشت أوروبا في ظلام دامس لقرون عديدة ، حتى جاء

الإسلام وانتشر سريعاً ، وكان الخلفاء يعملون على تشجيع العلوم والمعارف  
فظهرت بذلك حضارة جديدة في كل البلدان الإسلامية ، ورفع المسلمون وهدم  
شعلة الثقافة والعلم في العصور المظلمة .

## نصيب العرب في تقدم الحضارة

لم تستطع مصر أن تحمل شعلة الثقافة بالرغم عن نفوذ مدرسة الإسكندرية  
القديمة التي بلغت شأناً عالياً في العلوم في عصر البطالسة وفي القرون "مقلية التي  
تلت دخول المسيحية في مصر ، ويرجع السبب في ذلك الى تعلقها بالدين الجديد  
وتمسكها في نفس الوقت بالصوفية وعلوم السحر والتنجيم ، ولكن بيننا فشلت  
مدرسة الإسكندرية القديمة فبحث مدرسة أخرى قوامها فئة النساطرة التي  
باشرت نشاطها العلمي في سورية ثم في العراق حتى انتهى بها المطاف الى جند  
يسابور في الصين ، قد نقلت هذه الجماعة التراث الأغرقي إلى اللغة السريانية  
التي ترجمت بدورها إلى العربية .

ولقد شهدت الدولة الإسلامية الجديدة في مطلع الخلافة العباسية ، عصر قوتها  
ورفاهيتها وإقبالها وازدهارها ، حيث أخرجت حضارة جديدة وفناً جديداً  
رائعاً اتسم بطابع خاص واتخذ لنفسه شخصية مستقلة طفت على غيره من  
الفنون الأخرى ، عشقه الأوروبيون وظهر بسببه المستشرقون ، حتى أن  
دراسة الفنون الإسلامية كانت احتكاراً لهم .

ظهرت حيوية هذا الفن الجديد ، وأثبتت قدرته على الابتكار في جميع  
أشكاله ، فيتجلى الفن الإسلامي في العمارة والتصوير والخط والتذهيب والنحت  
والحفر على الخشب والرغام والعاج ، وصنع وتشكيل التحف المعدنية ،  
والأسلحة والدرع ، وصياغة الذهب والتفنن في صناعة الخزف وعمل الزجاج  
والبلور والنسيج والأقفة ذات الزخارف المنسوجة بالألوان والمطرزة بالحرير  
والأبسطة والسجاجيد ذات الورد . وابتكر رجال الفن العرب طرقاً جديدة  
في الصناعة وأساليب جديدة في الزخارف ، وأنواع لم تكن معروفة من قبل ،  
فقد كان لاجتتاب تصوير المخلوقات الحية قأثير عميق في طبيعة الفنون الإسلامية

جعلت العرب ينصرفون إلى إتقان أنواع أخرى من الزخرفة بعيدة عن الطبيعة الحية حتى أصبحت العناصر الزخرفية التي ابتدعوها طابعاً ميزاً لفنونهم ، وأصبح يطلق عليه الغربيون كلمة « أرابيسك » Arapisque .

واستخذموا الخيوط النهمية في المنسوجات وحازت الأقمشة العربية شهرة عالمية ، فأقبلت أوروبا في العصور الوسطى عليها إقبالاً يتجلى في أسماء الأقمشة العربية التي ما زال بعضها مستعملاً حتى اليوم ، كتماش المسلمين نسبة إلى الموصل والدماسين نسبة إلى دماس أو دمشق ، وكذلك إزدادات السكائنات وقصور التللا بالطنافس الشرقية صانع مصر وتركيا والعجم . وقد تفوق العرب في صناعة الخزف والفخار ، حتى أصبحت هذه الصناعة بداية عهد جديد في تاريخ فنون الخزف ، وظهرت أنواعه اللامعة ذات البريق المصدني الخاطف ، وكان البوابات والأسر النيلة يوصون العرب بصناعة أواني خزفية وزجاجية خصيصاً لهم ، ولم يقدر الصناع الأوروبيون في محاكاتها ، وقد بلغت الحارة الإسلامية أسمى درجات الرق والروعة .

ومع أن الفن الإسلامي يمتاز بتقنيته إلا أنه يحتفظ بوحدة أساليبه ، حتى أن المنتجات الفنية في مصر وسوريا وإيران متشابهة إلى حد أنه أصبح من الصعب التمييز بينها ، وهذا نرى أن الفن الإسلامي وحدة قوية متمسكة بتطبع بظواهر واحدة وتستمد روحها من إلهام واحد مهما تباينت عناصرها وتنوع أشكالها ، فن أصيل باق ما بقيت حضارتنا الحالية .

وهناك نوع آخر من الفنون كان للعرب فيه فضل كبير على الحضارة العالمية وهو الموسيقى ، لم يعرف الغرب الانسجام الموسيقي في العصور الوسطى حتى زمن الحروب الصليبية ، التي قوى في وقتها الاتصال بين الأوروبيين والعرب ، فابتدأ يظهر في الموسيقى الغربية نوع من الانسجام بين الألحان ، ثم تطور تدوين النوتة الموسيقية حتى أصبح من الممكن تسجيل الأصوات المتباينة والتعبير عنها ، وكان الفاداني أعظم علماء العرب الذين كتبوا في الموسيقى ، فوضع التعاليم الصوتية ، ثم جاء ابن سينا فتهب هذا العلم وألف فيه ، وهكذا انتقلت الموسيقى إلى أوروبا عن طريق العرب ، كما انتقل إليهم كثيراً من آلتها

محفظة بأسمائها العربية في اللغات الأوروبية تذكر منها على سبيل المثال العود  
( Lute ) والقيثارة ( Guitar ) .

واقبس الغرب عن العرب نظام الأعداد المعمول به الآن عل نظام الأعداد  
الرومانية ، كما عرفوا الصفر ، ثم نقلوا كتب الجبر والهندسة إلى اللاتينية ، كما  
ترجمت معظم كتب الخوارزمي ونابت بن قرة وابن الهيثم والبيروني ( في الطبيعة  
والبحريات ) إلى اللاتينية وكذلك علم الفلك وما زال هذا العلم حتى اليوم مليء  
بالاصطلاحات العربية وأسماء الأبراج والكواكب والنجوم التي أخذت عن العربية  
دون تحريف . وتوجد كتب الفلسفة وهي التي أحدثت ثورة فكرية في أوروبا  
ومهدت عصر النهضة المعروف . من هذه الكتب المترجمة ومن الاتصالات  
الشخصية أيام الحروب الصليبية استقى العلماء والأوروبيون أمثال روجر باكون  
وغیره معلوماتهم .

## الطب عند العرب قبل الإسلام

كان الطب لدى العرب قبل ظهور الإسلام يشبه إلى حد كبير طب الشعوب  
المعاصرة في ذلك الوقت ، علاج باستعمال العقاقير البسيطة وليد التجربة ، وعلاج  
بواسطة السكينة والسحرة والعرافين ، وكان العرب في عصور الجاهلية يعتمدون  
إلى حد كبير على السكي والحجامة والقص . واشتهر في عصور الجاهلية عدد من  
أطبائهم منهم رجل من نيم الزباب يدعى ابن حزميم وكانوا يقولون  
أطب من ابن حزميم ومن أشهر أطبائهم في ذلك العصر الحارث بن كلدة . قال  
القفطي عنه في كتابه أخبار العلماء بأخبار الحكماء : الحارث بن كلدة طبيب العرب  
في وقته أصله من تميم من أهل الطائف رحل إلى أرض فارس وأخذ الطب عن  
أهل تلك البلاد ، من أهل جند سابور وغيرها في الجاهلية وقبل الإسلام وجاء  
في هذه الصناعة .. ومن أقواله : من سره البقاء ولا بقاء فليأكل الغذاء ولا يخفف  
الرداء وليقل غشيان النساء ويذكر عن الحارث بن كلدة أنه عندما استقبله كسرى  
أنوشروان وسأله عن صناعته وأجلب بأنه طبيب عربي ، قال الملك فما تصنع  
العرب بطبيب مع جهلها وضعف عقولها وسوء أغذيتها ؟ فأجلب الحارث : أياها



الملك إذا كانت هذه صفتها كانت أحوج إلى من يصلح جهلها ويقم عوجها ويسوس أبدانها .

ومنهم ابن أبي رمة القيسي وكان طبيباً عالماً بصناعة الجراحة . وكان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ورأى غاتم النبوة على كسفة فظنه المأ قال رسول الله « دعى أعالجه فاني رفيق الصنعة فقال رسول الله أنت طبيب والرفيق الله ، وجاء في كتب التاريخ الإسلامي عن الاعتقادات السائدة في ذلك العصر ، منها أنهم كانوا إذا غافوا الوباء نهقوا كالخير ، وكانوا يرمون أن دماء الملوك تشفى من الكلب والحبل وأن إدامة النظر ل حجر الرمي في دوراته يعالج حول العين ، وأن المجرع إذا شرب مات ، وكانوا يعلقون الجلاجل على المدوخ حتى لا ينام من صوتها ، وكانوا يستعملون كعب الأرنب كتمويذة وغير ذلك .

## الطب النبوى

ظهر في فجر الإسلام طب جديد يدعى بالطب النبوى كان متأثراً بالعاطفة الدينية التي ظهرت حديثاً ، ويشتمل هذا الطب على مجموعة من الأحاديث الشريفة خاصة بالمرضى تحتوى على وصفات لعلاج بعض الأمراض والعلل .

وقد جمع البخارى هذه الأحاديث في صحيحه وهى تواف كتابين من الجزء السابع من صحيح البخارى . يبدأها البخارى فى الكتاب الثانى بحديث صلعم « ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء » والكتاب الأول يحوى ثمان وثلاثون حديثاً والثانى يحتوى على إحدى وتسعون حديثاً . وجاء فى هذه الأحاديث ذكر بعض العلل كالصداع والرمد والجزام والحمى وذات الجنب والطاعون ولسعة الحية والعقرب . وأشار صلى الله عليه وسلم بالمداداة بالسل شراباً فى ستة مواضع كما أشار بالسكى والحجامة ، ووصف لبن الإبل ، وأوصى باستعمال الحبة السوداء وغير ذلك من النباتات لأمراض أخرى . وهناك حديث « الحمى من فح جهنم فأبردوها بالماء » وجاء فى باب الطاعون حديث « اذا سمعتم بالطاعون بأرض فلا تدخلوها ، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا منها » .

وهناك كتب أخرى غير البخارى عن الطب النبوى منها كتاب الطب النبوى للذهبي وكتاب الأحكام النبوية في صناعة العلية للحموي ، وكتاب الطب النبوى لشمس الدين محمد بن أبي بكر نثر بحلب وبالقاهرة وقد استهل الفصل الأول من كتابه بقوله المرض نوعان مرض القلوب ومرض الأبدان وهما مذكوران في القرآن ، على أن كثير من المؤرخين يشك في صدق كل هذه الأحاديث ونسبتها إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

## الطب بعد ظهور الإسلام

قام علماء العرب الأوائل في مبدأ ظهور الإسلام بنقل التراث العلمي القديم إلى العربية ، ولم يسك يتم ترجمة العلوم المختلفة حتى بدأت حركة قوية عربية دفعت ركب الحضارة والعلم إلى الأمام فقام العرب بتصنيف العلوم وابتداع نظام التخصص فيها ثم تقدموا بها وابتكروا بعد ذلك دلوماً جديدة .

وقد أثبتت ترجمة التراث العلمي القديم إلى اللغة العربية أن هذه اللغة صالحة أن تكون أداة حوارية ، وقد استخدمت العلوم متداولة باللغة العربية أكثر من عشرة قرون ، فهي اللغة التي اقتبس منها الغرب دلوهم وعليها بنى أسس حضارته الراهنة . فالذين يزعمون اليوم أن اللغة العربية تقصر عن أداء مهمتها ، يجدون أن الواقع التاريخي ينقض هذه الدعوى . وسوف يؤدي تدريس الطب باللغة العربية إلى إعادتها إلى سابق مجدها فمتبواً مقامها العلمي الرفيع القديم .

إن معلوماتنا عن نصيب العرب في تقدم العلوم لا تزال غير مستوفاة ، لأن ما وصل إلينا من علومهم جاءنا معظمه عن طريق الكتب المطبوعة التي ترجمت من العربية إلى اللاتينية أو غيرها من اللغات الأوروبية ، وكان المستشرقين الأجانب الفتنل الأكبر في الكشف عنه ، أما المخطوطات العربية الأصلية فكثير منها لم يكشف عنه بعد ، والقليل يعلم عنه ، فيوجد في استنبول وحدها ما يزيد على ثمانين مكتبة ملحقة بالتحف والمجامع بها عشرات الألوف من المخطوطات معظمها بالعربية لا يعرف عنها سوى القليل ، كما يوجد بالقاهرة ودمشق وبغداد والموصل والمغرب وإيران والهند مجموعات أخرى . إن قلة من هذه المخطوطات له فهارس وعدد ضئيل جداً قد طبع أو صار شرحه وتفسيره ،

ويوجد بمكتبة ولكوم لتاريخ الطب في لندن حجرة محصنة ضد الحريق والماء تحوى آلاف المخطوطات في الطب العربى لم يصدر عنها بيان حتى الآن ، هذا كله عدا المجموعات المتخفية باللغة العربية الموجودة في مكتبات بريطانيا وأمريكا والفايتكان ، ثم أن فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال باسبانيا اتى تحوى تراث الخلافة العربية ما زال غير كامل فضلا عما ضاع منها في الحريق الذى أصابها أخيرا .

وعلى ضوء المعلومات التى لدينا يمكن تقسيم عصر العلوم والطب عند العرب إلى فترتين ، الأولى عصر الترجمة والتأليف وهى من القرن الثامن إلى القرن العاشر والثانية عصر التأليف أو العصر النهى وتمتد من القرن العاشر إلى القرن الثانى عشر .

## عصر الترجمة والتأليف

ثم حدث فى عام ٣٢٥ م أن أسب في مدينة انطاكية بشمال سورية مدسة على غرار مدرسة الإسكندرية ، وكانت الصلات الثقافية فى العصر اليونانى بين مصر وسورية قوية ، ولما كانت مؤلفات الأفرقي فى ذلك الوقت هى المرجع الوحيد للطب لجأ أساتذة مدرسة انطاكية إلى ترجمتها إلى لغتهم وهى اللغة السريانية . وفى عام ٤٢٨ م . عين أحد خريجي قسم اللاهوت بمدسة انطاكية بطريركا على القسطنطينية ويدعى نسطور ، ثم حدث جدل وخلاف نحو تفسير بعض العقائد الدينية كان نتيجة فصل نسطور عن الكنييسة المسيحية وتم ذلك بواسطة مجلس دنى عام عقد فى مدينة أفس عام ٤٣١ م ، ثم اعترض عند كبير من السوريين على هذا القرار وقضائوا مع نسطور وانشقوا عن الكنييسة المسيحية ، وأصبحت هذه الجماعة المنفصلة تدعى بالنسطوريين نسبة إلى رائدها المفضل البطريرك نسطور . ثم رحلت هذه الجماعة إلى مدينة نصيبين فى سورية وإلى الرها وهى مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام ، وباشروا نشاطهم العلمى فى تدريس الطب حتى أصبحت مدرسة الرها من أشهر المدارس الطبية فى أواخر القرن الخامس الميلاد . ولما تزايد اضطهاد المسيحيين الأرثوذكس لهم ، هاجروا إلى العجم حيث استقبلتهم الأسرة الساسانية بكل ترحاب ، وأسوا فى النصف

الثاني من القرن الخامس في مدينة جنديسابور مدرسة طبية يقبها مستشفى للملاج. وجنديسابور أو جندشهور هذه مدينة تقع في الجهة الجنوبية الغربية من إيران بناها سابور أحد ملوك العجم وسميت باسمه (وقد اقتسمها المسلمون عام ١٩ م). وأصبحت هذه المدرسة في أواخر القرن السادس للبلاد أعظم مركز ثنائي وواصلة الاتصال بين النسطوريين وغيرهم من العلماء والأطباء الذين هرعوا إليها من كل مكان مما كان له أثر في تطور الثقافة الطبية الإسلامية فيما بعد . وكان الحادث بن كلدة أول طبيب عربي تعلم بها .

كانت هذه المدرسة مركزاً هاماً لترجمة علوم اليونان الطبية إلى اللغة السريانية ومن أوائل الذين قاموا بترجمة المؤلفات اليونانية سرجيوس الرأس عيني ، توفي عام ٥٣٦ م ، ترجم قسم من مؤلفات جالينوس وهي موجودة بالمتحف البريطاني الآن ، وتقع حنين بن اسحق العبادي هو وزملاؤه في دار الحسكة ببغداد ترجمة سرجيوس الأصلية بعد مرور قرن من الزمن .

ومن الأطباء المشهورين الذين باشرُوا الترجمة إلى اللغة السريانية في العصر الأموي ابن أنثال طبيب معاوية بن أبي سفيان، كان من الأطباء المتميزين في دمشق نصراني المذهب ، اشتهر ببحرته بالأدوية المفردة والمركبة ، وهناك غيره في ذلك العصر أبو الحكم الدمشقي وابنه الحكم بن أبي الحكم وحفيده عيسى ابن الحكم المشهور بمسيح . وكان الأخير خبيراً بالطب وهو صاحب كتاب منافع الحيوان وهو كتاب في الطب ، ومنهم ما سرجويه السرياني الذي برع في العلوم الطبيعية ، ترجم كذلك كتاب أهرن السكندري في خلافة مروان بن الحكم بإشادة عمر بن عبد العزيز ولما سرجويه مؤلفات في تركيب الأطعمة والعقاقير .

لم يقرب الإسلام أداة الحكم البيزنطي ولا المعاهد الطبية بسوء ، فتابعت مدرسة جنديسابور نشاطها العلمي في ظل الخلافة الأموية ، ومنها هرع إلى دمشق العلماء وخاصة الأطباء فيما بعد . وقد تبادلت مصر وسورية الأطباء وكان غالبهم يزید يطلب من مصر علماء ليترجموا له ، ومنهم عبد الملك بن أبجر الصككاني ، كان أستاذاً للطب في الإسكندرية ثم أسلم على يد عمر بن عبد العزيز ، ولما أنضت إليه

الخليفة محبه إلى سورية عام ٥٩٠ هـ، حيث باشر التدريس في انطاكية وحران ومن أقواله في الطب دع الدواء ما احتمل بدلك الداء، كما جاء في الحديث دسر بدانك ماحلك . وهناك يحيى بن سرايون، ألف كتابا عديدة أهمها كتاب الخلاصة ترجم إلى اللاتينية عام ١٤٧٩ م وقد أشار إليه الرازي في عدة مواضع نقلها عنه وتوفي ابن سرايون عام ٩٣٠ م، واشتهر في سورية أيضا طيبيان مؤلفان ومترجمان وهما موديانوس واسطفسانوس، وقد تلقى أبو خالد يزيد بن معاوية الطب عن الأول. ومنهم ثياذوق الطيب وقد اختص بخدمة الحاج بن يوسف وصف للحجاج هذه النصيحة ولا تزوج من النساء إلا شابة، ولا تأكل من اللحم إلا قتيًا، ولا تأكل كله حتى ينعم طنجه، ولا تشرب الدواء إلا من علة، ولا تأكل عليه شيئا، ولا تحبس العائط والبول، وإذا أكلت في النهار قم، وإذا أكلت في الليل قسمي ولو مائة خطوة .

ومن أطباء ذلك العصر المشهورين أحد بن ابراهيم طبيب الخليفة يزيد بن عبد الملك في أول القرن الثاني للهجرة وله كتاب في أصول الطب، وابن أبي زاهر الطيب العالم في النبات ١٢٥ هـ، ثم عبد الله بن المقفع معرب كتاب كلية ودمنة والذي ألف كتابا في الأمراض .

وقد اشتهرت في أواخر عهد الأمويين زينب طيبة بنى أود . قال ابن أبي أصيبعة عنها وكانت عارفة بالأعمال الطبية خيرة بالعلاج ومدواة آلام العين والجراحات مشهورة بين العرب .

وقد ذكر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست أن أول ترجمة في صدر الإسلام كانت في عهد بنى أمية فقد كان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان شغوفًا بالكيمياء فاستخدم عدداً من فلاسفة الأغريق القاطنين بمصر وأغنى عنهم النعم ، فترجموا له الكثير من الكتب اليونانية والمصرية القديمة في الكيمياء والطب والنجوم .

وقد عاصر هذا الأمير الكيميائي المشهور جابر بن حيان ، ولد عام ٨٣ م / ٧٠٢ م وتوفي عام ١٤٨ م / ٧٦٢ م ، وله حوالي مائة مؤلف معظمها بنى على تجارب وقواعد علمية صحيحة حيث استحدث طرقاً عديدة كعمليات التقطير والتوسيب

والتصعيد والإذابة وغير ذلك مما كان له الفضل الأكبر في تقدم هذا العلم وانتشاده على أساس صحيح في أوروبا . واستحضر كثيراً من الأملاح النقية وعرف خصائصها وفوائدها واستعمل الماء الملوك لإذابة الذهب والفضة ، ونقل الكثير من كلمات جابر العربية إلى اللغة الأوربية عن طريق اللاتينية كالتوتيا والقلوى والأيميد والأنيق والعودل . لقد كتب عنه المؤرخون الأفرنج كثيراً وأسماء المترجم الإنجليزى ريتشارد رسل ١٦٧٨ جبر الفيلسوف العربى المشهور .

وعندما زالت دولة بنى أمية وآل الأمر لبى العباس أسس ثانياً خلفائهم أبو جعفر المنصور مدينة بغداد ، وجعلها عاصمة للملكة ، وكان ذلك عام ١٤٨ هـ . وكانت مدينة جند يسابور في ذلك الوقت مازالت كعبة طلاب الطب كما سبقت الإشارة ، ولم يكن التطعيم في مدرسة جند يسابور مقصوراً على المؤلفات اليونانية والسريانية وحسب ، بل أضيف إلى ذلك تعاليم من فلسفة الهند وعلومها وترجمت إلى اللغة الفارسية ومنها ومن غيرها تمت علوم الطب .

وفي عام ٧٦٥ م مرض المنصور باضطراب في معدته لم يجد معه علاج الأطباء في بغداد ، فأشير عليه باستعاء جورجى بن يحيى شوع رئيس الأكاديمية الطبية النسطورية وكبير أطباء البيهراستان بجند يسابور وبهذا تم أول اتصال هذه الأسرة التي لعبت دوراً هاماً في تطوير الطب العربى بالخلفاء العباسيين ( بحث = عيد ، يشوع = مسيح ، يبار = مريض ، ستان = عمل )

وفي عام ٨٧٦ م في ظل خلافة هارون الرشيد ، الذى كان يميل إلى تشجيع العلوم والآداب ، ازدهرت في عصره حركة الترجمة من اللغات اليونانية والسريانية إلى اللغة العربية ، أغدق الرشيد النعم على المترجمين وشمل ذلك الأطباء والعلماء واختص مدرسة النسطوريين في جند يسابور بمطلة الشهرة التي احتلتها عائلة يحيى شوع في الطب وفي الترجمة ، حتى أصبح كل أفرادها أطباء للخلفاء العباسيين فيما بعد ، وموضع تقديرهم وعمل تقمهم فانفردوا بخدمة مدي قرون ثلاثة .

وكان كرم الخلفاء العباسيين في صدر الدولة وتقديرهم لرجال العلم ، وخاصة الأطباء سبباً في رحيل علماء جند يسابور إلى بغداد ، والتغاضم حول الخلفاء

وكبار رجال الدولة وبذلك شرع في تأسيس المدارس الطبية والبيروستات  
فانتقل مركز العلم من جند يسابور إلى بغداد ونشطت الحركة العلمية فيها وأنشئ  
بيت الحكمة ، ثم توالى إنشاء المدارس بعد ذلك في سمرقند وأصفهان ودمشق .

بدأت هذه المدارس بمسوار المساجد حيث أقام بها الطلبة والأساتذة ،  
وخصصت بها غرف الدراسة وأماكن للمرضى المترددين والمرضى المقيمين ،  
وتوافد عليها الطلبة من الأقطار العربية يدرسون بها علوم الدين والفلسفة والطب  
وكان شغف العرب بالدراسات العلمية والكيمياء سبباً في تقدم العلوم الطبية ،  
ولم يقتصر على الدراسة النظرية فقط بل جملوا للجزء الطبي النصيب الأوفر  
من التعليم . وقد أنجبت عائلة بختيشوع ما لا يزل عن سيرة أجيال ، عاش آخرها  
في الجزء الثاني من القرن الحادي عشر عام ١١٤٥ هـ . ولا شك أن جدارة أول  
فرد من هذه الأسرة كان من عوامل اهتمام الخلفاء بنشر معلومات الأقدمين  
في الطب .

وكان بيت الحكمة في أيام المأمون عبارة عن بيت للترجمة أو الفسخ أو الدرس  
جمع فيه كتب العلم في لغاتها ومنها اليونانية والسريانية والفارسية والهندية  
والقبطية فضلاً عن العربية وعلم الناس ورغبته فأتوه بالكتب على اختلاف  
مواضيعها وأشكال خطوطها .

ومن أوائل المترجمين السوريين الذين نقلوا إلى اللغة العربية ، يوحنا بن ماسويه  
٧٧٧ — ٨٥٧ ، كان والده صيدلياً في جند يسابور ، ثم توجه يوحنا إلى بغداد  
حيث قلده الرشيد رئاسة المدرسة الطبية بها ، وعهد إليه في ترجمة الكتب  
اليونانية في الديار المصرية وفي غيرها من البلدان ، وبقى في خدمة الخلفاء حتى  
أيام المتوكل ، وغب في تشريح جسم إنسان ، ولما خاف سوء العاقبة ، اكتفى  
بتشريح جسم فرد ، ووضع في ذلك كتاباً ، وقد ترك مؤلفات عديدة بعضها في  
الآغذية وأمراض النساء والجذام ، وكان صديق الخلق يميل إلى الدعاية . زاره  
مرة قيس الكنتية التي يفتنى إليها وهو يشكو داء في معدته ، فنصحه باستعمال  
دواء معروف ، فأجلب القيس المريض بأنه استعمله ولم تتحسن حالته ، فأشار  
عليه باستعمال عقار آخر ، فأجابه نفس الإجابة ، وصار كل ما يشير الطبيب

باستعمال علاج يحميه المريض بأنه تناول ولم يشف ، فغضب ابن ماسويه ، وقال له : إن أردت أن تبرأ من مرضك فإسلم فإن الإسلام فيه شفاؤك . وقال مرة لأحد خصومه في حضرة الخليفة ، لو كان مافيك من الجهل عقلا ، ثم قسم على مائة خنفساء لكانت كل واحدة منهن أعقل من أرسطوطاليس ،

أما عميد المترجمين في ذلك العصر فهو أبو زيد حنين بن إسحق العبادي ١٩٤ - ٢٦٤ هـ ( ٨٠٩ - ٨٧٧ م ) وكان فيلسوفاً موهوباً وطبيباً بارحاً واسع الاطلاع وأصبح الشخصية الطاغية في الترجمة لمدة قرن كامل . أنابه الخليفة المتوكل لإدارة مدرسة المترجمين في بغداد عام ٨٥٦ ، درس الطب والترجمة على ابن ماسويه ، وإليه يرجع الفضل في ابتداء المصطلحات الطبية في اللغة العربية عن الأصول اليونانية في وقت لم يكن لها مرادف أو مثيل ، وقد تغلغل كثير من هذه الكلمات إلى اللغات الأوروبية عندما بدأت أوروبا ، في ترجمة ونقل الكتب العربية إلى اللاتينية ، آفة العلم في ذلك الوقت .

كان حنين بن إسحق أعلم أهل زمانه باللغات اليونانية والسريانية والفارسية ، علاوة على إتقانه اللغة العربية التي تعلمها على سيويه ، وأصبح من جملة المعتازين فيها ، نقل بناء على طلب المأمون كتب الأطباء اليونانيين إلى اللغة العربية ، وأصلح ما سبق أن نقله غيره ، ويقال إن المأمون كان يحزبه ذهباً زنة المخطوطات التي نقلها . وتفضل ترجمة حنين بن إسحق عن غيره من المترجمين لدقتها وفصاحتها وبلاغتها . ويظهر شغف حنين بمؤلفات جالينوس لأنه ترجمها جميعاً وإليه يعزى السبب في رفع جالينوس إلى المرتبة التي بلغها في القرون الوسطى في الشرق ثم في الغرب حتى عصر النهضة المعروف بالرينيسانس وقد ترجم لأبقراط ماثوداته فقط ، أما باقي مؤلفات أبقراط فقد ترجمها تلاميذه وقد واجهها بنفسه وكشف ما استغلقت منها وأوضح ما استشكل واحتذى حذو كتب الطب لمدرسة الإسكندرية حين وضع مؤلفه الطبي على هيئة السؤال والجواب . وقد نقل من اليونانية والسريانية إلى اللغة العربية أكثر من مائتي مخطوط ومنها مؤلفات أوريباسيوس وبولس الأيجيني ؛ وأعاد ترجمة مؤلف ديسقوريدس في الفارما كولوجيا وقد ترجم



هذا المؤلف الضخم إلى اللغة العربية في أسبانيا في الجزء الثاني من القرن العاشر ولا يزال الكثير من مخطوطات حنين الأصلية محفوظ في مكتبات استنبول . ويغلب على ترجمة حنين العبادى طابع الاهمية لأنها المرجع الوحيد في الحالات التي قدت فيها الأصول اليونانية التي ترجمت عنها .

وكان الخلفاء يكلفون المترجمين بالسفر والبحث عن المخطوطات اليونانية ويحكي العبادى عن مؤلف جالينوس كان مفقوداً فقال : وقد بحثت عنه في كل مكان وسافرت لأجله إلى سورية والعراق وفلسطين ومصر حتى وصلت الإسكندرية ، ولكنى لم أتمكن من العثور إلا على جزء يسير منه في دمشق .

وذكر القفطى أن الخليفة المتوكل طلب مرة من حنين أن يصنع له سما يقتل به أحد أعدائه، فقال له حنين : إني ما تعلمت غير الأدوية النافعة ولا علمت أن أمير المؤمنين يطلب منى غيرها ، فهدده الخليفة بالقتل وهو راضى ثم حبسه في أحد القلاع ، وكان في حبسه مشغلاً بالقراءة والترجمة والنقل دون اكترات لما هو فيه وبعد ستة قضاها في الحبس أرسل إليه الخليفة وقال : إن هذا الفعل لم يكن إلا لإمتحانك ، فقبل حنين الأرض شاكرأ وقال : يا أمير المؤمنين معنى من ذلك شيئان : الدين والصناعة ، فالدين يأمرنا باستعمال الخير والجلبى مع أعدائنا فكيف ظنك بالاصدقاء ، والصناعة تمنى من الإضرار ببناء الجنس لأنها موضوعة انفعهم ومقصورة على معالجتهم ومع هذا فقد جعل في نقاب الأطباء عهد مؤكد بأيمان غليظة أن لا يسطروا دواء قتالا فلم أر أن أعالف هذين الأمرين الشريفين وولنت نفسى على القتل فان الله تعالى ما كان يصنع لى بذل نفسى في طاعته .

أما عن مؤلفاته فلم يقل عسدها عما قلّه هو وتلاميذه وبجملها عبادة عن مختصرات وتفسير لمؤلفات جالينوس وكتب يدوية أطلبة الطب ، وكتاب الأسئله والأجوبة الذى سبقته الإشارة إليه ، وكتاب العشرة مقالات في العين ، ويعتبر هذا المؤلف أول كتاب ظهر في أمراض العين وقد قام بنشره وشرحه وترجمته المستشرق ماكس مايرهوف وكان طبيباً لعيون بالقاهرة .

وقد بقيت ترجمة كتب التشرىح لجالينوس بينما قدت الأصول اليونانية التي ترجمت عنها وكانت مرجعاً للطب لأكثر من عشرة قرون .

وقال ليكاير المؤرخ الفرنسى عنه ، إن حنين من أشد وجال التساويع ذكرا  
وأحسنهم خلقا وربما كان أقوى شخصية أنجبها القرن الثالث للهجرة .

ومن المترجمين لمدرسة حنين بن اسحق ابنه اسحق وكذلك ابن شقيقته  
حيثس حوالى ٩١٠ ومن المترجمين الطيب المشهور والعالم الفلكي المتصلع فى  
الرياضيات ثابت بن قره ٨٢٥ - ٩٠١ وهو من حاران فى العراق وبلغت مؤلفاته  
ثلاثة وعشرين خمس منها فى الطب والباقي فى الحساب والهندسة والفلك هذا عدا  
ماترجه من كتب الأوائل فى المنطق والرياضيات والطب .

وقد نشر له أخيرا فى القاهرة كتاب مقسم الى احدى وثلثون جزءا ، بحث  
فيه فى علم الصحة والأمراض المستعصية والحفية والأمراض العادية كأمراض  
الجلد مثلا والجزء الأكبر من الكتاب خاص بأمراض الجسم تقبدا بالرأس  
فالصدر والمعدة والأمعاء ثم متبها بالأطراف : وهناك بحث فى الأمراض المعدية  
ومنها الجدري والحصبة ثم السموم ، وبعد ذلك يبحث فى المناخ والأطعمة والتغذية  
وأخيرا فى مسائل الجنس . ومن أقواله « ليس على الشيخ أضر من أن يكون له طباخ  
حاذق وجارية حسنة لأنه يستكثر من الطعام فيقسم ومن الجاع فيهرم ، وقال :  
« راحة الجسم فى قلة الطعام ، وراحة اللسان فى قلة الكلام ، وراحة القلب فى قلة  
الاهتمام ، وراحة النفس فى قلة الآلام » .

وهناك غيره ابنه ابراهيم وحنان وحفيده ثابت وابراهيم وكانوا نقلة جيمين  
ينقلون من السريانية الى العربية . وبلغ ابراهيم بن ثابت وتبة أبيه فى الفضل  
وكان من أحذق الأطباء عالج مرة أحد الصغراء ولما شفى عمل فيه هذه الآيات :

هل للعليل سوى ابن قره شافى	بعد الإله وهمل له من كافى
أحيا لنا رسم الفلاسفة الذى	أودى وأوضح رسم طب عافى
فكأنه عيسى بن مريم فاطقنا	جيب الحياة بأيسر الأوصاف
مثلت له قارورتى فرأى بها	ما أكتن بين جوائفى وشغافى
يبدو له الداء الخفى كما بدا	لعين رمزاً فى القدير الصافى

ومن المترجمين قسطا بن لوقا البعلبكي ، نقل كتباً كثيرة عن اليونانية الى  
العربية وقد كان معاصراً يعقوب بن إسحق السكندى فيلسوف العرب .

وقد جاء في كتاب «مقدمة تاريخ الطب العربي» الدكتور التيجاني الماسي :  
«وصف المتنبي لمي أصيب بها في مصر ويظن أنها نوع من الملاريا الحبيثة فلم  
يفقه ذكر العاش وشدة ارتفاع الحرارة ودورها المنتظمة كل ليلة والعرق والهديان  
قال المتنبي :-

عليك الجسم تمتنع القيام	شديد السكر من غير مدام
وذا ترقى كان بها حياء	فليت زور إلا في الظلام
بذلت لها المطافى والحشايا	فصاقتها وبانت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي ومنها	توسعه بأنواع السقام
إذا ما فارقتني غلقتي	كأنا عاكفان على حرام
كأن الصبح يطردها فتجرى	مدامها بأربعة سجام
إراقب وقتها من غير شوق	مراقبة المشوق المحتام
ويصدق وعدما والصدق شر	إذا القاك في الكرب العظام

وفي العلوم غير الطبية فقد ترجمت معظم مؤلفات أرسطوطاليس إلى اللتين  
السريانية والعربية بواسطة مترجمين مجهولين كما ترجمت كتب أخرى كثيرة في  
الطبيعة والكيمياء وعلم الحيوان .

وفي أواخر عهد الترجمة كان الفلاسفة العرب قد تمكنوا من علوم الأغريق  
فضلا عن اطلاعهم على جانب وفير من ثقافة فارس والهند وهذا أصبحوا قادين  
على شق طريقهم في ميادين التأليف والابتكار .

أما عن مؤلفات ذلك العصر فيعتبر الكندي العالم الأول فيها ، إذ يرمى  
إلى هذا الفيلسوف العربي لقائفة أكثر من مائتي وخمسون مؤلفاً وله ثمانون  
مؤلفاً في الموسيقى وقد عفت بكل أسف معظم مؤلفاته ، وقد كان لمؤلفه في  
البصريات والذي حفظ في ترجمة لاتينية أثر عظيم على علماء أوروبا في  
عصر النهضة .

وكان الأحمسي ٧٤٠ - ٨٢٨ من أوائل من غاضوا في ميدان التاريخ الطبيعي  
فكتب عن الحصان والجل والحيوانات الشرسة والنباتات والأشجار والنخيل  
كما كتب كثيرون غيره في هذه المواضيع .

وكان شغل الخلفاء باقتناء الأحجار الكريمة التي كانت ترد إليهم من الهند وتركستان وشواطئ أفريقيا سبباً لتأليف كثير من الكتب والمراجع في المعادن وفي الأحجار الكريمة . وقد أُنارت هذه المؤلفات فضول الغرب فيما بعد فسارع إلى ترجمتها ، ولا يزال بعض هذه الأحجار يحمل اسمائها الشرقية الأصلية كاليزور (فارسية ، أصلها . بادزهر بمعنى حصى من السموم) . وترجع كلمة بزهر المعروفة لدينا إلى الاسم الفارسي بادزهر نظراً للاعتقاد بأن لبون البزهر يبقى الجسم من سمومه العديدة .

وكتب كثيرون عن السموم وعن طرق علاجها وكذلك عن العقاقير الطبية والفارموكولوجيا ودخل الورق من الصين إلى العالم الإسلامي في القرن الثامن وفي عام ٧٩٤ صنع الورق لأول مرة في بغداد .

### عصر الطب الذهبي للعرب

امتد هذا العصر من القرن العاشر إلى القرن الثاني عشر وفيه ظهرت بشائر عهد جديد حيث ابتكروا الموسوعات الطبية وبحشوا في كل فروع الطب والجراحة وسجلوا تجاربهم ومجهوداتهم العلمية وقد اشتهر أربعة من هؤلاء المؤلفين وهم علي بن ربن الطبري ومحمد بن زكريا الرازي وعلي بن عباس الجوسى والرئيس على أبو الحسن عبد الله بن سينا .

أما علي بن ربن الطبري فهو صاحب كتاب فردوس الحكمة وأحد الأطباء المشهورين كان يهودياً ثم أسلم على يد المعتصم وخدم بالطب المتوكل ومن قبله المعتصم العباسي .

وكتاب فردوس الحكمة سفر مختصر ولكنه على هيئة الموسوعات لما حواه من البحوث في الفلسفة وعلم النفس والفلك والظواهر الجوية خلاص أبحاثه في الطب . وهو مقسم إلى سبعة أنواع ، والأنواع تحتوي على ثلاثين مقالة ، والمقالات تحتوي على ثلثمائة وستون باباً ، ويوجد من فردوس الحكمة نسخة كاملة في المتحف البريطاني وقد نال هذا المؤلف شهرة عظيمة في عصره ، وقد استعان الطبري في تأليفه بكتب أبوقراط وأرسطوطاليس وجالينوس ويوحنا ابن ماسويه وخنين بن اسحق .

وكما ذكر أن الكتاب يحتوى على سبعة أنواع فالنوع الاول يحوى مواضيع فلسفية والنوع الثانى يحتوى على مقالات فى الخل وتكوين الجنين وفى وظائف وتكوين بعض الاعضاء المختلفة وكتابات فى علم النفس وعن الحواس والامزجة وعن بعض الملل العصبية كالسكران والحرقان والكابوس وعن الاصابة بالعين وغيرها . والنوع الثالث خاص بالغذاء والتغذية . النوع الرابع يختص بأبحاث فى الأمراض العامة ومقالات فى القصد والنبض وخص البول . النوع الخامس فى الطعوم والروائح . النوع السادس عن الصيدلة والسموم . النوع السابع فى العفوس والماء وفصول السنة المختلفة وعلاقتها بالصحة وفى الفلك ووصف الكون ومقالات فى الطب الهندى .

ويستبر وادون المستشرق البريطانى أن النوع الرابع الذى يختص بالأمراض العامة هو أنقص ما فى الكتاب ويتكون من اثني عشرة مقالة .

فالمقالة الأولى وهى خاصة بدراسة الباثولوجيا العمومية وفيها أبواب فى أعراض وعلامات الأمراض الباطنية وشرح لمبادئ العلاج .

المقالة الثانية وهى فى أمراض وأصابات الرأس والدماغ وفى الصرع وأنواع الصداع المختلفة والدوار والقيئان والكابوس الليلي والطين والدوى . والثالثة : وتختص بأمراض العيون والأجفان والأذن والأنف والوجه والتم والأسنان .

والرابعة : تبحث فى الأمراض العصبية كالتشنج العضلى والسكران والفسالج والارتعاش .

والخامسة : خاصة بأمراض الحلق والصدر والحنجرة والربو وعلاجه .

والسادسة : عن أمراض المعدة والخصاء .

والسابعة : فى أمراض الكبد والاستسقاء .

والثامنة : خاصة بأمراض القلب والربو والحويلة المرارية والطحال واليرقان

( الماء الأصفر )

والثامنة : فى أمراض الأمعاء كالاستسقاء والسحج وأمراض المسالك البولية وأعضاء التناسل .

والعاشرة : فى الحيات بأنواعها وذات الجنب والجندى .

والحادية عشر : في الوركن والتقرس والجذام وداء الفيل والعقد الخنازيرية  
والرص والحكة والقوباء والسفة والصدقة والطاعون والأورام والحروق .

والثانية عشر : في الفصد والحجامة واستعمال الحمامات العلاجية وغيرها .

والكتاب كما يظهر يكاد يكون خلواً من التشريح والجراحة ماعدا أبواباً  
بسيطة من الجروح والرضوض .

أبو بكر محمد بن ذكريا الرازي ، ولد في ٢٣ أغسطس ٨٦٥ في مدينة راي  
بشمال الصم وهو بجوار مدينة طهران الحديثة وتوفي في ٢٦ أكتوبر ٩٢٥ ،  
ويعتبر الرازي مفخرة العصر الذهبي ، وهو الذي لم ينبج العالم في زمن ما طيبيا  
في كفاءته وقوة ملاحظته وابتكاره ونقده الدال على الذكاء والفطنة . باشر الرازي  
في مبدأ أمره صناعة الكيمياء ولكنه عندما ذاعت شهرته في أواخر أيامه وأقبل  
عليه طلاب العلم والمرضى من أقطار آسيا الشرقية اقتصر على صناعة الطب . درس  
الطب في بغداد على علي بن ربن الطبري وباشر صناعته في راي ثم نرح إلى  
بغداد وبعد وقت قصير نال شهرة عظيمة كعلم قدير وطبيب خبير ، إنما ناله سوء  
على يد المنصور حيث يقال إنه أخفق في بعض محاولاته الكيماوية ، فأمر الحاكم  
بضربه على رأسه بكتابه حتى يتحطم أحدهما فأصيب في نظره من جراء ذلك  
في آخر أيامه ، وعندما حاول استعادة نظره بواسطة جراحة أحجم عن إجراء  
العملية عندما أيقن بمهل الجراح الذي اتوى لإجراءه لبادئه لم تشريح العين .

لم تقتصر شهرة الرازي على معرفته الوثيقة بالجدري والحصبة وغيرها من  
الحيات ذات التفاط ( الطفح الجلدي ) بل استعمل كذلك الخيوط الحيوانية في  
خيطة الجروح ، كما أدخل الكثير من العقاقير الحديثة في العلاج ومنها مرهم الزئبق  
ويقال إنه أول من أثبت التخثيرات العظمية في مرض نخر العظام وأشار بأن الورم  
الناسخ من مرض الغرثيت ( دودة تعصيب الجسم وتسكن فيه ) سييه طفيلي ، كما  
وصف في مقال له عن انتشار العصب الخنجرى الراجع .

توفي الرازي وهو في حالة هوز ولكنه خلف ثروة علمية ثمينة إذ ترك أكثر  
من مائتي مؤلف في الطب والفلسفة والدين والعلوم الرياضية والفلك .

ومن أشهر مؤلفاته كتاب الحاوى وكتاب الجامع والمدخل والسكافي والملوكى  
والفاخر والمنصورى وقد ترجمت جميعها إلى اللاتينية .

ويعتبر كتاب الحاوى أى الكامل من أهم ما كتب فى الطب ، يبدأ الرازى  
فيه وصف كل مرض على حده كما ذكر فى كتب طب الأفرىق والسرمان والعرب  
الأقدمين والمعجم والهند ، ثم يذكر مشاهداته ويدون خبرته ومعلوماته وأخيراً  
يكون الرأى النهائى للوضوع الذى تناوله . وقد أجمع المؤرخون على أن كتاب  
الحاوى تم إنجازه على يد تلاميذه بعد وفاته ، ولم يبق من هذه الموسوعة الطبية  
التي زادت على عشرين مجلداً سوى عشرة مجلدات مبعثرة بين المكاتب  
المشہودة فى العالم .

وترجم الحاوى إلى اللغة اللاتينية فى عهد الملك شارل الأول ملك صقلية  
بواسطة الطبيب اليهودى فراج بن سالم ١٢٧٩ ، وبعد ذلك كان يترجم حتى عام ١٥٤٢  
إذ ظل مرجعاً للطب فى أوروبا .

وبلى كتاب الحاوى فى الأهمية كتابه فى الطب المنصورى . سعى كذلك لأنه  
قدمه إلى حاكم خوراسان المنصور بن اسحق وهو مكون من عشرة أجزاء ،  
تبحث فى المواضيع الطبية الهامة والجزء السابع مخصص للجراحة العامة والتاسع  
لعلاج الأمراض الباطنة ، وكان الجزء الأخير يطبع بمفرده مراراً ويدرس فى  
الجامعات الغربية حتى عصر النهضة .

ويعتبر كتاب الرازى عن الجدوى من أئمن ما يعنى به المهتمون بتاريخ الطب ،  
لأنه كتاب قديم بنى على تجارب وخبرة شخصية وملاحظات قيمة صدرت من  
طبيب يعلم كيف يفحص المريض وكيف يستقرىء من مشاهداته نتائج تدل على  
الذكاء والغفظة ، هذا فضلاً عن أنه أول بحث صحيح صدر عن الأمراض المعدية  
فرق فيه بين الجدوى والحصبة ، كما أسهب فى وصف العلامات والأعراض ، وبين  
طرق التشخيص المقارن ، وقد ذكر المؤلف فى صدر كلامه عن الإنذار والمراقبة  
عمل القلب والنبض والتنفس والإفرازات من أهمية كبرى — كما أشار إلى أن  
ارتفاع الحرارة تساعد على ظهور الطلح الجلىدى . كما ذكر أيضاً طرقاً لوقاية العين

والوجه وانهم مع تجنب حدوث التذب العميقة في الوجه . وهكذا ألم بكل أطراف الموضوع إذ عني بالجزء التجميلي عنايته بالعلاج الطبي .

والرازي رسائل عديدة يعرف مدلولها من منطوقها ومنها « في الحقيقة الراحة أن الطبيب الماهر لا يمكنه شفاء جميع الأمراض » ، لماذا يجفل بعض المرضى من الطبيب الماهر ، « لماذا يفضل الناس الدجالين على الأطباء » ، لماذا ينال جملة الأطباء والعوام والنساء نجاحاً كبيراً أكثر من الأطباء .

وله غير ذلك مؤلفات في حصى المثانة والكلى ، كما اكتشف حديثاً في مكتبة أحد كبار رجال الهند مؤلف قيم في الكيمياء يبين مدى الدرجة التي بلغها الرازي من العلم في ذلك الفن حيث ابتدع التقسيم المعروف من نباتي وحيواني وهدنى كما شرح الأجهزة الكيماوية والتجارب العملية بطريقة واضحة مفهومة .

ويعزى إلى الرازي الفضل في مقاومة الرأي السائد بين الأطباء في ذلك الوقت بأهمية البول في تشخيص الأمراض ، حتى أنهم كانوا يكتفون بفحص البول لمعرفة نوع المرض ووصف العلاج دون رؤية الطبيب للمريض .

وتروى هذه القصة عن أحد كبار أطباء العرب « أن امرأة توجهت إلى منزله ومعها قارورة بها بول مريض تبخى الكشف عنه — كما جرت العادة — فقابلها أحد تلاميذ الأستاذ في حنن الدار وأخبرها بعد أن شاهد العينة بأنها لمريض مسيحي أكل عدساً في اليوم السابق لحضورها وبأنه يقطن في حى أسماء لها فأمنت المرأة على كلامه وأخذت العلاج وقصدته الأجر وانصرفت . وحدث أن استمع الطبيب الكبير لهذا الحديث فاستدعى تلميذه وسأله عن كيفية وصوله إلى هذه المعلومات التي لا يستطيع هو أن يصل إليها ، فأجابه التلميذ : علمت أنه مسيحي من الرسوم التي تزين قطعة القماش المنقوش بها الإناث ، وخننت أنه تناول العدس كطعام في اليوم السابق لأن المسيحيين يصومون يوم الجمعة ويتناولون العدس كطعام أساسى في ذلك اليوم ، أما عن الحى الذى يقطن فيه فعلمت ذلك من لون الثياب العائى بحذاء المرأة .

هذا يدل على دقة الملاحظة في الطبيب الشاب ، إنما لم تجعل هذه الطريقة في ذهن أستاذه ، إذ قال له « يؤسفنى أننى لن أبقيك معى لأن فن الشفاء علم رزين يعنبر المشتغل به استعجال الطرق المعروجة » .



ومن مآثور أقوال الرازي « يجب على الطبيب أن يواسي ويشجع المريض حتى ولو كان مشرفاً على الموت لأن قوة الإنسان مستمدة من روحه المعنوية . »  
« إذا ما عالجنا مريضاً فابدأ بتقوية حيويته وحالته العقلية لأنك إن فعلت ذلك سهل عليك الباقي . » « يصعب في الطب كثيراً الوصول إلى الحقيقة . وفن الطب كما تجده في الكتب أقل شأناً عن الخبرة العملية التي يحصل عليها طبيب مفكر ماهر . » « أن المريض الذي يستشير عدداً كبيراً من الأطباء ينتهي به الأمر إلى بلبلة أفكاره وصعوبة شفاؤه ، ونصح في علاج مرض السل بالاكثار من شرب اللبن مع العسل .

وهكذا نرى أول طبيب إسلامي وقد تشبع بروح وتعاليم أبو قراط حارب الجهل وبذ الدجل الذي كان مسيطرأ على العالم في وقته .

على بن عباس الجعفي توفي عام ٩٩٤ ويعتبر من كبار المؤلفين ولد في اهواز بالمعجم بالقرب من جندشاهبور ونشأ هناك وأهم مؤلفاته « الكتاب الملكي » المعروف بكامل الصناعة وقد طبع هذا الكتاب بالقاهرة في مجلدين عام ١٨٧٧ ، وترجم إلى اللغة اللاتينية آخر مرة عام ١٥٢٣ بمدينة ليون ، كما أن قسطنطين الأفريق قام بترجمته بين عامي ١٠٧٠ - ١٠٨٠ .

ويتألف كتاب كامل الصناعة من جزئين . الجزء الأول يشتمل على عشر مقالات : المقالة الأولى عن الأمراض والطبائع والأخلاق . والمقالة الثانية والثالثة في التشريح والمقالة الرابعة في الهواء والرياضة والحام والأغذية والمقالات الست الباقية في أسباب الأمراض وأعراضها وعلاقتها . أما الجزء الثاني فيتألف من عشر مقالات أيضاً وهي مقصورة على المداواة وطرق العلاج والمقالة الأخيرة تشتمل على ثلاثين باباً في الصيدلة .

استهل المؤلف الكتاب بمقدمة ظهرت فيها براعته عند تقديمه من سبقه من المؤلفين الاغريق والعرب . وقد جعل بعض المؤرخين لهذا الكتاب أهمية كبرى نظراً لأن على بن عباس أضاف الثمام عن الدورة الدموية الشعرية حين قال إن هناك مسام بين الاوعية النابضة ( بين الشرايين والأوردة ) كما أن به شرح

واف لهذات الجنب ، والكتاب يمتاز بلفظه السلسة وحسن إنشائه  
وتعابير الدقيقه .

أما غير الأطباء العرب ومجزة الشرق بلا جدال فهو ابن سينا أبو على  
الحسين عبد الله ابن سينا . ولد ابن سينا عام ٩٨٠ في مدينة صغيرة بجوار بخارى  
في العجم وانتقل والداه إلى بخارى وفيها تلقى العلم ، وكان يحفظ القرآن وعمره  
عشر سنوات . وتفرغ ست سنوات لداسة الشريعة والفلسفة والعلوم الطبيعية  
والمنطق وكل ما تهيا له ، ثم عكف بعد ذلك على دراسة الطب ، وكانت له فيه ذاكرة  
قوية ومعلومات غزيرة . وما وافى السادسة عشرة من عمره حتى كان قد لخص كتابا  
معتقدا لأرسطوطاليس عن الطبيعيات ، وفي السابعة عشرة استطاع أن يشفي  
الأمير نوح بن منصور أحد حكام تلك المنطقة ، فأصبح من المقربين إليه واستعان  
بمكتبته الأمير ليرتوى من منهل العلم ، ثم جال جولة واسعة في تلك البلاد واستقر  
زمتا في البلاد الواقعة على ساحل قزوين يعلم الناس ويقرأ ويطلع ويجادل ويرجم  
ويكتب ويجهد في التغيير وفي الاستنباط ، ثم انتقل إلى همدان وهي إحدى  
مدن فارس الكبيرة وتقع الآن في طريق طهران وعبدان وبها قبره حيث توفي  
عام ١٠٣٧ . وكان شمس الدولة حاكم تلك المنطقة ، قال إلى ابن سينا وأعجب بعلمه  
وغزارة معارفه وتنوعها وجعله وزيرا ، ولكن رجال الجيش أحسوا بغيرة  
شديدة منه فتآمروا عليه وحشوا شمس الدولة على قتله ، وعال هذا إلى رأيهم غير  
أن ابن سينا أحس بالمؤامرة فاخفى ، ولكن الأمير أصيب بمرض خطير فأمر  
بالبحث عنه وتأمينه على حياته ووعد بمكافأة جزية ، حتى إذا ما عثروا عليه  
رده الأمير إلى مكاتته السابقة وأنعم عليه بالمهدايا ، وقضى هذه الفترة من حياته  
في نشاط وعمل متواصل . وكان يصرف نهاره في خدمة الأمير وفي المساء يجتمع  
بطلاب العلم في دارة فيقضى أكثر الليل في المحاضرة والتدريس وإسلاء  
المذكرات لكتبه فإذا انتهت القراءة حضر المغنون وهي مجلس التناء والموسيقى  
والشراب .

ولما توفي شمس الدولة قبض على ابن سينا وسجن أربعة شهور ، ثم تمكن  
من الفرار وقصد أصفهان إلى علاء الدولة الذي أحسن لقاءه وقربه وظل مع هذا

الأمير يواصل جهوده العلمية ، لكن توالى المحن والأخطار ومنازعة الحساد والإجهاذ والانفراط بملتعة وبالشراب أجهدت صحته وأصابته العلة في أمعاء حتى كان في طريقه يوما بصحبة الأمير إلى همدان فاشتد عليه المرض وتوفى عن ٥٨ عاماً .

ويعتبر ابن سينا شخصية فذة نابغة ، بل وأعجوبة الزمان في عقله وملكانته وماترك من أعمال ، برزت صفاته ومقدوره العلمية في سن مبكرة ، وبلغ ذروة المجد في عمر لم يعد في غيره ، وقد أخذ من الدنيا ومتعبها بنصيب بين أوقات الإجهاد العلى وفيه تفوق تفوقاً منقطع النظير في الدرس والتصنيف والابتكار . ولقد بلغت عظمتها حدّاً ارتفع به بعض يحبه الى السماء ورويت عنه الأعاجيب والكرامات وهبط به بعض معارضيه الى الحضيض مستصغرين شأنه متهمين . إلا أن التراث العلمى الذى خلفه خلد اسمه في سجل العبقريين ، حتى أن علماء العالم قاموا أخيراً بتجميد ذكره في موطنه الاصلى بمناسبة مرور ألف عام على وفاته . وقد تنازع العرب والترك والصوفيت على أصل ابن سينا ؛ فيقول الروس انه ولد في بخارى وهى جزء من الاتحاد السوفيتى ولهذا يجب أن يسند الفضل فى اكتشافه إلى روسيا وحدها ، غير أن الحقيقة هى ان ابن سينا عالم كبير تشترك فى تكوينه جميع الاقطار الإسلامية قطع ، فقد ثقفت ثقافة إسلامية وهى من ثمار جهود وأبحاث البلاد الإسلامية كلها .

أما عن مؤلفاته فهى تزيد على المائة فى جميع علوم زمانه من فلسفة وحكمة وفقه ورياضيات وتصوف وأدب وشعر وطب ، كتبت جميعها باللغة العربية ماعدا كتاب عن النجش فإنه كتب بالفارسية ، ويعد بروكلمان ٦٨ كتاباً له موجودة فى العالم الآن ، الا أن العدد الكبير منها لم يزل غاطوا فى المكتبات الأوروبية والشرقية .

أما مؤلفاته الطبية فتعصفها تقريباً ( ثمانية منها ) تبحث فى أمور مثل علامات نهاية الأمراض ، تعاليم حمية ، علاجات مجربة ، بعض مذكرات فى تكوين الجسم لم ينشر منها إلا القليل ، وخلف ابن سينا آثاراً فى الشعر منها قصيدته الفلسفية المشهورة ومطلعها :

هبط اليك من المحل الارتفاع وبقاء ذات تفرز ونمنع  
ومن شعره أيضاً أدجوزة ابن سينا وتوجد منها نسخة خطية بدار الكتب  
المصرية وله غيرها أدجوزة في الطب عدد أبياتها ألف وتوجد منها نسخة خطية  
بدار الكتب المصرية قال فيها :

وهذه أدجوزة قد اكتمل فيها جميع الطب من قول وعمل  
وها أنا مبتدئ بنظمي مشور وما حفظته من علم  
وأهم مؤلفاته في الطب هو كتاب « القانون » وله طبقات عديدة ويليه  
كتاب الأدوية القلبية ولم ينشر بعد .

وله في بعض كتبه عن المرأة قوله : وخير النساء العاقلة الدينة الحية ، الفطنة  
الودود القصيرة اللسان ، المطاوعة العنان ، الناصحة الوقور في غيبتها الخفيفة في خدمتها  
لزوجها ، تحسن تدبرها وتكثر قليلها بتقديرها وتخفف أحوال الزوج بحميل أخلاقها  
وتعمل همومه بلطف مداواتها ، ويقول في موضع آخر : ويجب أن يتعلم  
شغل المرأة سياسة أولادها وتدير خدمها وتفقد ما تضمنه جدرانها من أعمال  
فإن المرأة إذا كانت ساقطة عالية البال لم يكن لها هم إلا التصدى للرجل بزيئها  
والتبرج بهيئتها ، أو لم يكن لها تفكير إلا في استزادة ذلك فيدعو الأمر إلى  
استئصال كرامة الرجل واستقصاء زمن زيارته ليعتبه .

أما كتابه المشهور في الطب فهو « القانون » وهو تراث على نفيس أصبح  
لشرق والغرب قانونا ودستورا لدراسة الطب ، دل على مهارة وغزارة علم مؤلفه ،  
وترجم هذا المؤلف إلى اللغة اللاتينية لأول مرة في طليطلة بواسطة جيرار من  
كريمونا (حوالي ١١٧٠) ونشرت له طبقات تناهز الثلاثين في غرب أوروبا  
أولها عام ١٤٧٢ وآخرها عام ١٦٦٣ ، وظهرت له طبعة عربية في روما عام  
١٥٩٣ ، وفي بولاق مصر عام ١٢٩٤ هـ ، كما طبعت له عدة شروح . وأصبح  
القانون مرجع الدراسة الطبية في أوروبا وظل يدرس في جامعتي مونبلييه ولوفان  
حتى عام ١٥٦٠ .

ويقول عنه المؤرخ نيوبرج « كانوا يعتبرونه كوحى معصوم وما زاد تقديرهم  
له ، تنسيقه المنطقي الذي لا يعاب ومقدماته التي كانت تبدو لأهل تلك المصور  
قضايا مسلمة ومقررات بديهية وظل القانون أوفى مرجع للطب حتى قبيل  
القرن التاسع عشر .

جمع هذا المؤلف الضخم كل تعاليم أبوقراط وجالينوس الطبية منترجة  
بفلسفة أرسطوطاليس في علم الحياة ، ثم نسق هذه التعاليم بترتيب حيث ابتدع  
طريقة الترويب والتصنيف وتنظيم الكتاب الى أجزاء ، اتبعه الفرييون عند  
تأليفهم الكتب فيما بعد وكأهرا الحال في كتب الطب اليوم . بنى ابن سينا قواعده  
في الطب على نظرية الاخلاط والامزجة مثل أبوقراط . وكان ابن سينا مسيطراً  
في فنه وعلمه ومشروعاً مستهداً في المسائل الطبية كجالينوس لا يقبل الجدل  
والمناقشة ( عن حق ) كما يستدل من عنوان مؤلفه الطبي « القانون » ، انما يشفع له  
في ذلك وصفه السلس للعلامات المرضية والسريرية ، وتدقيقه في طرق العلاج  
البنية على المنطق دون إسراف أو مبالغة فضلاً عن فصاحة الأسلوب الذي استعمله .

وكتاب القانون يحوى مليون كلمة وهو عبارة عن خمسة كتب كبيرة وهذه  
مقسمة الى أبواب سماها « فنونا » ، والفن منها مقسم الى مقالات يطلق عليها  
« تعاليم » ، والتعاليم مقسمة الى « فصول » .

فالكتاب الأول يبحث في الأمور الكلية في علم الطب ، والكتاب الثانى  
في الأدوية المقررة ، والكتاب الثالث في الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء  
الانسان عضواً عضواً من الرأس الى القدم ، ظاهراً وباطناً ، والكتاب الرابع  
في الأمراض الجزئية التى اذا وقعت تختص بعضو فى الزينة والكتاب الخامس  
في تركيب الأدوية وهو الاقربازين .

فالكتاب الأول يبحث في تعريف الطب وأغراضه وأبحاث المعاصر  
الأربعة والأمزجة والاخلط والنشرج أبحاث فى وظائف الاعضاء وعلم  
النفس . والفن الثانى من الكتاب الأول يبحث في تعريف الأمراض وأسبابها  
وأفواعها ومسبباتها والتبض ولحم البول والبراز والفن الثالث من الكتاب  
الأول يبحث فى تدبير المولود وعن الرضاعة وأمراض الصبيان وعلاجهم ،  
وعن الرياضة وإخماد وتدبير الغذاء وعن أمراض الشيخوخة والأمزجة  
وإصلاحها وتدبير المسافرين والفن الرابع يبحث فى العلاج .

أما الكتاب الثانى من القانون فخاص بعلم الصيدلة ويحتوى على كثير من العقاقير

التي لم تكن معروفة عند الأغريق، وخصص الكتاب الثالث للأمراض الباطنية والباثولوجيا، ذكر أعراض كل مرض ووصفها وصفا دقيقا ثم ذكر الأسباب والعلاج وناقش كل ما كتب عنه من قبل مع وصف تشريحي للجزء المريض . ويبحث الكتاب الرابع في الحيات المختلفة وعلاجها وبه وصف للأمراض الوافدة كالجدري والحصبه والقيح الخامس من الكتاب الرابع يبحث في الجراحة وقد أجاد في كتابته عن الخلع والكسور، والقيح السادس في السموم والقيح السابع في الأدوية المستعملة للزينة .

أما الكتاب الخامس والأخير من القانون فخصص للطرق المستعملة في فن وتركيب العقاقير والمادة الطيبة فكان أقربا زنيا كاملا .

وابن سينا أول من اكتشف ووصف عضلات العين الداخلية وأنه أول من حاول التفرقة بين أنواع اليرقان، كما يبدو من كتاباته أنه سبق غيره إلى معرفة بعض الأمراض التي تثقل بواسطة مياه الشرب، وأنه عزاها إلى حيوانات دقيقة لاترى بالعين يتعاملها الإنسان في الماء دون أن يحس بها . وله وصف اكلينيكي دقيق في بعض حالات الجلد والجهاز البولي التناسلي والجهاز المعوي .

وترجع نظرية ابن سينا في المرض في أساسها لتعاليم الأغريق من أن العناصر أربعة - نار وماء وتراب وهواء، وطباعتها أربعة حادة جافة، وبارد رطب، وبارد جاف، وحار رطب (على التوالي) ويقابل هذه العناصر والصفات في الإنسان اخلاط أربعة، وهي الدم والافراز الصفراوي والبلغم وافراز الطحال (السوداء) والاخلط هي أجسام سيالة يستحيل لإليها الغذاء، فالدم له خصائص الهواء، حار ورطب، والصفراء لها خواص النار؛ حادة جافة. والبلغم له صفات الماء، بارد ورطب، والطحال له خاصية التراب، بارد جاف. وتذهب النظرية إلى أن الانسان لا يكون في حالة الصحة إلا بتعادل هذه الاخلاط تعادلا تاما بحيث يكسر كل منها صورة الآخر بغير غلبة تامة . وأن المرض في نظره اضطراب في نسبة تكوين هذه الأمزجة في الجسم، وهذا أقرب ما يكون لنظرية اضطراب الغدد اللاحقة التي يعترف بها الطب حاليا .

ومع امتزاج طب القرون الوسطى بالكهانة والسر والتماويذ لم يستسلم ابن سينا لشيء من ذلك ، ولو أنه لم يتكرر تأثير الأرواح العلوية أو السفلية في الجسم الحي ، لكنه قرر أن الطبيب لا يعرف الأمراض إلا من حيث أنها عوارض جسدية ، وحالة من أحوال المزاج .

وجاء التشريح في كتيبه نظرى أخذه عن أرسطوطاليس وجالينوس ، وقد امتاز عن سابقه عتالفا تعاليمهم ومصححاً لأهمهم أن مركز البصر ليس في الصلبة البلورية وإنما مكانه العصب البصرى . وذكر عن مرض شلل الوجه في نوعين أحدهما يرجع إلى سبب مركزى والثانى موضعى سببه فى العصب الذى يغذى عضلات الوجه وهو الغالب من النوعين .

ودرس ابن سينا الكبد دراسة قيمة فقال : بإمكان معرفه حالتها عند الجس تمييز الصلابة أو التضخم أو وجود ورم بها ( كما تفعل نحن اليوم ) .

هذه بعض الأمثلة ذكرتها للقارىء غير الطبيب تصور أننا مبلغ ما وصله ابن سينا فى الطب . أخذ طب السابقين وبصائب نظره ، وسعة مداركه وقوة ملاحظة عدل وهذب وابتدع ، وأقام منه قانونه فى الطب ، موسوعة ممتازة ، غطت شهرتها على كل مؤلف سابق ، وظل هذا الكتاب منهل الطب قرونا عديدة ، ومرجع الأطباء فى الجامعات أجيالا .

هذه صورة متواضعة لأئمة الطب فى عصر الطب النبوى العرب ، ونذكر عن طبيب مصرى يهودى عاصر الرازى فى ذلك الوقت ، يدعى اسحق بن سليمان ٨٥٥ - ٩٥٥ نبغ فى طب العيون وصار الطبيب الخاص لفاطمة المهدي ٩٠٨ . وقد ترجمت مؤلفاته الى اللغة اللاتينية فى القرن الحادى عشر واحتلت مؤلفاته فى «الحميات ، وفى «العناصر ، وفى «العقاقير والأغذية ، وفى «البول ، مكانا مرموقا فى عالم الطب حتى القرن السادس عشر . وله كتاب يدعى «مرشد الأطباء» به كثير من النصائح والمأثورات تتعطف منه ما على «إذا ما حل برميل لك ضر فلا تذكره بسوء ، فإن لكل أمرى ساهته ، واتسكن كغفاءك وحسن خلقك رائدك الوحيد للرفعة والمجد ولا تحاول أن ترتفع باذلال الغير ، ولا تهمل زيارة الفقراء وعلاجهم ، إذ ذلك أرفع قدرأ من أى عمل آخر ،

وواسى المتألم وشجعه وعاله بالشفاء حتى ولو كنت متأكدا من عدم حدوثه ،  
فلربما ساعدت بقوة روحه الممنونة على برئه . وقال في موضع آخر : وطالب  
باعتابك عند شفائه أو عند اشتداد علته لأن المريض سوف ينسى حتما بعد إبلاله  
من المرض ما فعلت لأجله .

ونذكر ابن الجزار الطبيب المسلم المشهور ٩٢٠ - ١٠٠٩ وهو من تونس  
وعاصر إسحق بن سليمان وتلمذ عليه ، له كتاب مشهور في الطب يدعى زاد المسافر  
ترجم إلى اللاتينية وبعدما إلى الأفرقية وكان هذا رفيق الأطباء في القرون الوسطى  
نظراً لمعلوماته القيمة في الأمراض الباطنية .

وهناك يعقوب بن إسحق الكندي وهو أحد فلاسفة العرب المشهورين وهو  
أول من حذق الفلسفة والطب من العرب في عصر الإسلام ، وله مؤلفات عديدة  
منها واحد وعشرون كتابا في الطب ومن أقواله المأثورة : ليتق الله تعالى المطيب  
ولا يخطأ فليس عن الأنفس عوض ، وكما يجب أن يقال إنه كان سبب عافية  
المريض وبرئه ، كذلك أن يحذر أن يقال إنه كان سبب تلفه وموته ، وقال أيضاً :  
العامل يظن أن فوق علمه علما فهو أبدا متواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن  
أنه تاهى قمتته النفوس لذلك .

وهناك أمين الدولة بن النليذ ، كان رئيس المستشفى المصدي ببغداد وله تصانيف  
كثيرة منها كتاب الأقربايزين المشهور . توفي عام ٥٦٠ هـ .

وهناك سنان بن ثابت بن قره توفي في بغداد عام ٩٤٢ م ، وكان في خدمة  
المقتدر بالله والقاهر وخدم أيضاً بصناعة الطب الراضى بالله . وله تصانيف جيدة  
في الفلسفة وعلم الهيئة والفلك والهندسة وشهرته في هذه العلوم تعادل شهرته في الطب .

وكان المقتدر أول من فرض على الأطباء تأدية امتحان للحصول على إجازة تخولهم  
ممارسة المهنة وأناط بستان بن ثابت أن يقوم بامتحانهم وتثبيت من يصلح منهم  
ومنع من لا يصلح لضعف علمه . وقد نظمت الرقابة على الأطباء والصيدالة في أيام  
المقتدر وكان يقوم بها مأمورون يطلق عليهم لفظ المحنسين ( محاسب الفرد ) .

وجاء في كتاب تاريخ الجيلاستانات في الإسلام الدكتور احد عيسى : وينبغي  
للمحتسب أن يأخذ على الأطباء عهد أبو قراط الذي أخذه على سائر الأطباء . . .



وينبغي للطبيب أن يكون عنده جميع آلات الطب على الكمال بما يحتاج إليه في صناعة الطب والمحسب أن يمتحن الأطباء بما ذكره حنين في كتابه المعروف بمحنة الطب وأما الكحالون فيمتحنهم المحسب بكتاب حنين بن إسحق أصح العشر مقالات في العين فن وجدده فيها امتحنه عارفاً بتمرير العين وعدد طبقاتها السبع وعدد رطبائها الثلاث وعدد أمراضها الثلاثة وما يتفرع من ذلك من الأمراض، وكان خبيراً بتركيب الأحكال وأمزجة العقاقير أذن له المحسب بالتصدي لمداداة أعين الناس .

وأما المجربون فلا يحل لأحد أن يتصدي إلا بعد أن يحكم معرفة المقالة السادسة من كتاب بول الأجنبي ( وهو ترجمة حنين بن إسحق ) وأن يعلم عدد نظام الآدى وهى مائتا وثمانية وأربعون عظما وصورة كل عظم فيها وشكله وقدره حتى إذا انكسر منها شيء أو انخلع ربه إلى موضعه على هيئته التي كان عليها فيمتحنهم المحسب في جميع ذلك .

وأما الجراحيون فيجب عليهم معرفة كتاب جالينوس في الجراحات والمراهم وأن يعرفوا التشریح وأعضاء الإنسان وما فيه من العضل والعروق والشرايين والأعصاب ليتجنب ذلك في وقت فتح المراد وقطع البواسير ويكون معه دست المباحض فيه مباحض مدورات الرأس والمودبات وفأس الجبهة ومشار القطع ومجرة الأذن وورد الفلج ومرهمدان المراهم ودواء الكندر القاطع للدم وقد يهرجون على الناس بعظام تكون معهم فيلسونها في الجرح ثم يخرجونها منه بمحض من الناس ويزعمون أن أدويتهم القاطعة أخرجهما .

وجاء أيضاً بخصوص الصيدالة تدليس هذا الباب كثير لا يمكن حصر معرفته على التمام فرحم الله من نظرفيه وعرف استخراج غشوشه فكتبها في حواشيه تقريباً إلى الله تعالى فهي أخر على الخلق من غيرها لأن العقاقير والأشربة مختلفة الطابع والألزجة والتداوى على قدر أزمجتها فمنها ما يصلح لمرض ومزاج فإذا أضيف إليها غيرها أخرجهما عن مزاجها فأضررت بالمرضى لاجل حاله فالراجب عليهم أن يراقبوا الله عز وجل في ذلك فينبغي للمحسب أن يخوفهم ويعظمهم وينذرهم بالعقوبة والتمزيذ ويعتبر عليهم عقاقيرهم كل أسبوع .

وهناك من مشاهير الأطباء أبو الحسن أحمد بن محمد الطبري وهو من أهل طبرستان عاش في القرن الرابع الهجري ، كان فاضلا عالما بصناعة الطب وكان طبيبا للأمير ركن الدولة وله الكتاب المعروف بالمعالجات الإيورقراطية ووصف الطبري في مقدمته لكتاب المعالجات نوعين من الأطباء ، الطبيب الذي ليس بفيلسوف وهو الذي يقتصر على علمه وهنئته على علاج الداء بحسب معقولة المعرفة والبعد عن الفلسفة ، والطبيب الذي بفيلسوف وهو من يسمو بعلمه وإدراكه إلى طلب الغاية ولم يقتصر من كل صناعته على أقل ما يمكن .

وهناك عيسى بن علي الكحال ، قرأ على حنين بن اسحق وكان يمارس طب العيون في مدينة بغداد ويعتبره المستشرقون أكبر طبيب للعيون أنجبته الصور الوسطى كلها ، وقد ترجم كتابه إلى اللغة اللاتينية وكان يدرس في الجامعات في أوروبا . ويتألف كتابه ، تذكرة الكحالين من ثلاث مقالات ذكر فيها كل ما كان يعلم عن تشريح العين ووصفها وعلاج أمراضها ، وقد أشار المؤلف إلى أنه قد اعتمد في تأليف كتابه على ما قرأه في كتب جالينوس وحنين وغيرهما من الكحالين المشهورين مع يسير مما شاهده من مشايخ زمانه في صناعة الكحل .

ثم تذكر عن ابن جزلة وهو على يحيى بن جزلة ؛ ولد ببغداد عام ١٠٧٤ م وشب فصرانيا ولكنه أسلم على يد الوليد شيخ المعتزلة في ذلك الأوان . وله من تأليفه كتاب تقويم الأبدان وكذلك كتاب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان وقد صنفا للبقدر بأمر الله . وله أيضا رسالة في مدح الطب . وكان ابن جزلة يدرك فضل الموسيقى في شفاء الأمراض . فقال في كتابه تقويم الأبدان : والموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة ووردها وتختلف بحسب اختلاف طباع الأمم وقدما وضعت هذه الصناعة لحث النفوس إلى السن الصحيحة ثم استعملها الأطباء في شفاء الأبدان المريضة فوق الألحان من النفوس السقيمة موضع الأدوية من الأبدان المريضة وأفعاله في النفوس ظاهرة من مثنى الجمال عند الحدا وشرب الخيل عند الصغير ومرح الأطفال لسباع الفناء وهو يحدث اريحية ولذة ويعين على طول الصلاة والدراسة والأطباء يستعملونه في تخفيف الآلام على مثال ما يستعمله الحمالون لتخفيف الأثقال .

وهناك من أئمة الطب كذلك موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ، ولد في بغداد عام ١١٦٢ م ودرس الطب والفلسفة واشتغل بتدريسها بدمشق وحلب ثم رحل إلى مصر والتقى هناك بموسى ابن ميمون وتمكن في مصر من دراسة العظام دراسة دقيقة واستطاع أن يكشف عن أخطاء جالينوس التي وردت في وصفه للهيكل البشري فقال في كتابه المعروف بكتاب الافادة والاعتبار : فشاهدنا من شكل العظام ومفاصلها وكيفية اتصالها وتناسبها وأوضاعها ما أفادنا علما لاستفيدة من الكتب أما أنها سككت عنها أو لايفى لفظها بالدلالة عليها أو يكون ما شاهدناه غائبا لما قيل فيها والحس أقوى دليلا من السمع فإن جالينوس وإن كان في الدرجة العليا من الحرية والتحفظ فيما يباشره ويحكيه فإن الحس أصدق منه . توفي عام ٦٠٤ هـ وله مؤلفات عديدة في الأدب وفي الطب وذكر من أقواله : ينبغي أن نحاسب نفسك كل ليلة إذا أويت إلى منامك وت نظر ما اكتسبت في يومك من حسنة فشكر الله عليها ، وما اكتسبت من سيئة فستغفر الله منها وتقمع عنها وترتب في نفسك ما تعلمه في غدك من الحسنات ونسال الإغانة على ذلك . وقال أيضا أوصيك ألا تأخذ العلوم من الكتب فقط وعليك بالاستاذة في كل علم تطلب اكتسابه ، ولا تظن أنك إذا حصلت علما فقد اكتفيت ، بل تحتاج إلى مراعاته لينسى ولا ينقص ، ومراعاته تكون بالمذاكرة والتفكير ومباحثة الأقران والاشتغال بالعلم والتصنيف ، ومن قوله وأعلم أن العلم نوراً وضياء يشرق على المتمكن منه ويدل عليه كتاجر المسك لا يخفى مكانه ولا يجهل بضاعته ، ومن نصائحه للطبيب : إياك والهنر والكلام فيما لا ينبي وإياك والكوت في محل الحاجة وإياك والضحك مع كلامك وكثرة السلام وتبهر الكلام ، بل اجعل كلامك سرداً يسكون بحيث يستشعر منه أن وراءه أكثر منه ، وقال : وإياك والغلظة في الخطاب والجفاء في المناظرة .

وله مصنفات كثيرة في الأدب والنحو والبلاغة وكتاب في النبات وشرح لكتاب أبو قراط وجالينوس ؛ واختصار كتاب الحيوان لأرسطوطاليس وكتاب الكفاية في التشريح ومقالات للرد على ابن رضوان الطيب المصري .

وفي عصر الفاطميين والأيوبيين قوى الاتصال العلمى بين العالم الإسلامى  
جميعه ، فكان العلماء والأطباء يتنقلون بين العواصم الإسلامية . نذكر من هؤلاء  
الأطباء أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن سعيد التميمى ، أقام فى أول أمره فى القدس  
ونواحيها ، وكان عالماً مطلقاً فى علم النبات والأقربلذين ثم انتقل إلى مصر وأقام  
فيها حتى توفى بها فى أيام الممزر . وعلى بن سليمان ، عاش فى أيام العزيز بالله  
وولده الحاكم ، وله عدة مؤلفات منها مختصر كتاب الحاوى ، باشر صناعة الطب  
فى القاهرة وفى حلب . وابن الهيثم الطيب الفيلسوف والمهندس المشهور ، أصله  
من البصرة ، انتقل إلى مصر وأقام بها حتى آخر عمره ، وهو صاحب كتاب  
( المناظر ) الذى يدل على أن مؤلفه اعتمد فى مباحثه على الاستقراء والتجربة  
والقياس على الطريقة المأخوذة بها فى البحث العلمى . وكان ابن الهيثم ٩٦٥-١٠٣٩  
حجة فى علم البصريات وقد علم أن الأشعة الضوئية تمر من الجسم المرئى إلى العين  
وإيس بالعكس كما كان يظن فى ذلك الوقت وتعتبر مؤلفاته ذات أهمية فى  
البصريات وفى العين والمرئيات . ثم نذكر ابن أبى أصيبعة وهو موثق الدين  
أحمد بن أبى القاسم بن أبى أصيبعة ولد فى دمشق عام ١٢٠٣ ودرس الطب بها  
ثم نزع إلى مصر واستزاد منه وقتل لابن البيطار المالئى وفى عام ١٢٣٦ م اشتغل  
فى أحد بيمرستانات القاهرة وفى العام التالى انتقل إلى خدمة الأمير عز الدين فى  
صرخد ومات ابن أبى أصيبعة بصرخد وألف كتابه المشهور « عيون الأنباء  
فى طبقات الأطباء » عام ١٢٤٥ وهو يضم تراجم الأطباء من عهد اليونان إلى  
عصره ويعتبر هذا الكتاب مصدراً من المصادر الهامة فى تاريخ الطب العربى .

وهناك ابن بطلان وهو أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون وله ينفاد  
وقرأ على نصارى الكراخ وبرع فى صناعة الطب ورحل ابن بطلان من بغداد عام  
٥٤٤ هـ وسار إلى الجزيرة والموصل وديار بكر وحلب واستقر أخيراً بمصر وجرى  
مناظرة حادة بينه وبين الطيب المصرى المعروف ابن رضوان وحدثت بينهما مشادة  
خرج ابن بطلان على أثرها من مصر ، ورجع إلى أطاكية حتى توفى عام ٥٤٤ هـ  
وأهم مؤلفاته كتاب « تقويم الصحة » الذى ترجم إلى اللاتينية عام ١٥٣١ م  
ونشر فى مدينة سراسبورج وذكرت له مؤلفات أخرى منها « دعوة الأطباء  
على مذهب كلية ودمنة » .

أما علي بن رضوان فهو الطبيب المصري المشهور وفي مصر عام ٤٥٣ هـ  
وكان بينه وبين ابن بطلان كما سبقت الإشارة مرات عديدة ومناقشات عديدة،  
ولم يكن أحدهما يوافق الآخر رأياً حتى يسارع الآخر يرد عليه ويصفه  
رأيه، وكان علي بن رضوان أسمر غير جميل المظهر، قال فيه ابن بطلان

فلما تبدى للقوايل وجهه      فكمن على أعقابهم من النعم  
وقل وأخف من السلام قسراً      ألا ليتنا كنا تركناه في الرحم

ولعل بن رضوان مؤلفات كثيرة، وآراء في الطب تعتبر رشيقة في وقتنا  
الحالي ومن أقواله، إذا كانت للإنسان صناعة تراض بها أعضاؤه ويمدحه بها  
الناس، ويكسب بها كفايته في بعض يومه، فأفضل ما ينبغي له باقي يومه أن  
يصرفه في طاعة ربه، وأفضل الطاعات النظر في الملكوت وتمجيد الملك لما  
سبحانه، ومن رزق ذلك فقد رزق خير الدنيا والآخرة. وطوبى له وحسن  
حائب. ومن كلامه، إذ دعيت إلى مريض فاعطه ما لا يضرك إلى أن تعرف علته  
فتعالجها عند ذلك. ومن مؤلفاته كتاب «دفع مضار الأبدان بأرض مصر»  
أرشد فيه إلى قواعد صحيحة حديثة كغلي الماء الملوث قبل استعماله وشربه. ومن  
أقواله أيضاً «أعط في كل فصل ما يناسبه وأجر الناس على عادتهم، ما لم يكن هناك  
مانع، وأمر بالرياضة وتلطف لكل إنسان».

وهناك من الأطباء المشهورين ابن جميع، ولد بالفسطاط وخدم صلاح  
الدين وله مؤلفات عديدة، وتروى عنه هذه القصة «كان يوماً جالسا في دكانه  
بالفسطاط، ومرت عليه جنازة، فصاح بأهل الميت أن يقفوا وذكر لهم أن  
الذي يشيعونه لم يميت، وأنهم إن دفنوه فإنما يدفنونه حيا، فدهشوا وتشاوروا  
فيا بينهم ثم استدعوه اليهم قائلين: أفصح لنا عن مرادك، فقال أوجعوا به  
إلى البيت ودعوني أعالجه، فرجعوا وهو معهم، وطلب منهم أن يزعروا عنه  
الأكفان ويحملوه إلى الحمام، وهناك سكب عليه اناء الحار وياشر علاجه حتى  
أفاق ورجع للحياة، فكانت هذه الواقعة مبدأ شهرته في عالم الطب وظهرت عنه  
كالمعجزة، ثم أنه سئل بعد ذلك، من أين علمت أن ذلك الميت وهو محمول  
وعليه الأكفان فيه روح، فقال: اتى فطرت إلى قدميه فوجدتها قائمتين،

وأقدام الذين ماتوا تكون منبسطة ، لحسب أنه حي وكان حدى صائباً .

وهناك غيره اليرودى ، ومهذب الدين بن النقاش ، والصاحب نجم الدين اللبودى ، ورضى الدين الزحى ، سافر هذا إلى بغداد حيث باشر صناعة الطب بها وتوجه إلى مصر حيث أقام بها حيناً ثم رجع إلى دمشق عام ٥٥٥ هـ ، نسخ كتباً كثيرة في الطب بخطه ، وكان يتردد على البيروستان في دمشق لتعليم الطب ، وكان شديد العناية بنفسه ، لا يأكل إلا إذا اشتهى الطعام ، ويكره ارتقاء السلم وكان يقول عنها أنها « منشار العمر » ، ولم يرق سلماً سوى مرة واحدة في بحر ٢٥ عاماً ولد عام ٥٤٣ هـ وتوفي عام ٦٣١ هـ .

وفي القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، كان الطب مزدهراً في سورية وفي أرض مصر ، وكان هناك أطباء يعملون في مستشفيات دمشق والقاهرة ، ومنهم مهذب الدين عبد الرحيم بن على المعروف بالدخوار ، رئيس أطباء مصر وسورية توك منزله ومكتبه وأوقف عليها ريعاً كبيراً لتأسيس مدرسة الطب .

ومن أم تلاميذ الدخوار ، ابن النفيس وهو علاء الدين بن النفيس توفي عام ١٢٨٨ ، وفد من دمشق إلى القاهرة ، وأصبح كبير الأطباء فيها ، وكتب كثيراً يعلق على أبوقراط ، وكذلك القانون لابن سينا ، فله كتاب « موجز القانون » ، وكتاب « شرح مقدمة المعركة » ، وكتاب « الموسوم » بشرح تشريح القانون ، من أجل المختصرات في التشريح وله أهمية بالغة ، لأنه ذكر أن الحاجر البطيخي حال من المسام غير نصاح ، كما قال أيضاً رداً على خطأ لابن سينا ، إن القلب لا يتخذى من الدم الذى تحتويه تجاويفه ، بل من الأوعية الصغيرة المنبثة في جوفه . وابن النفيس هو أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى قبل أن يذكرها ميخائيل سرفيتوس بثلاث مائة سنة ، وما قاله في ذلك أن الدم إذا لطف نفذ فيوريد الشرياني إلى الرئة لينبت في جرمها ويخالط الهواء ويتصفي وينفذ إلى الشريان الوريدى ليصل إلى التجويف الأيسر من تجويف القلب .

ولا ننسى كذلك الطبيب المشهور أبو نصر الفارابى كان في بغداد ثم انتقل إلى دمشق وسافر إلى مصر ، ورجع ثانياً إلى دمشق حيث توفي بها . وهو فيلسوف أكمل والامام الفاضل ، كان بارعاً في العلوم الرياضية وصناعة الطب ، ولو أنه لم يكن

يميل إلى مباشرتها كثيرا... له دعاء جميل تقتطف منه ، اللهم اني أسألك أن تصحني  
من الزل ، وأن تجعل لي من الأمل ما ترضاه لي من عمل ... اللهم أليسي حلل  
البهاء وعلوم الحكماء وخشوع الاتقياء ... أمنحني فيضا من العقل وهذب نفسي  
بأنوار الحكمة ... أدنى الحق حقاً وألهمني اتباعه والباطل باطلا وأحرمني  
اعتقاده ، اللهم ألهمني الهدى وثبت إيماني بالتقوى وبغض إلى نفسي حب الدنيا ،  
فو ذاتي على قهر الشهوات ، إنك اإله الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم  
يكن له كفواً أحد .

وله من المؤلفات كتاب الماجسطي المشهور لبطليموس وشرح كتاب  
البرهان لأرسطوطاليس وغير ذلك .

### الطب في الخلافة الغريسة

كان الطب يحتال تحت كنف الخلافة الشرقية ، إلا أنه لن يقل شأنه لدى  
شقيقتها الخلافة الغربية حيث برز أطباء العرب في الصناعة والتأليف عندما  
بلغت الحضارة الأندلسية ذروتها وعاصفة في الفترة بين ابتداء القرن العاشر ونهاية  
القرن الثالث عشر الميلادي فأضاف المؤلفون الأندلسيون إلى ما اقتبسوه من  
الحركة العلمية في بلاد المشرق خلاصة تجاربهم .

ومن أشهر أطباء الأندلس وبلاد المغرب نذكر منهم اسحاق بن عمران  
رحل إلى أفريقيا في أيام ابن الأغلب التميمي بالقيروان وله جملة مؤلفات منها  
كتاب المانخوليا .

ثم ابن الجزار وهو أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، عاصر  
اسحاق بن سنيان وصحبه ومات بالقيروان عام ١٠٠٤ م وله مؤلفات عديدة  
في الطب ترجم بعضها إلى اللغة اللاتينية في القرون الوسطى وأهمها زاء المسافر .

وهناك ابن جلجل وهو سليمان بن حسان الطيب الأندلسي المعروف  
بأبن جلجل ولد بقرطبة عام ٩٣٣ هـ . وكان طبيبا فاضلا خبيراً بالمعالجات جيد  
التصرف في صناعة الطب وكان في أيام هشام المؤيد بالله . وكتابه المعروف  
بطبقات الأطباء والحكماء من المعاد والمعاد في موضوعه ، وقد نقل عنه القفطي

بن أبي أصيبعة في كتابيها عن تاريخ الأطباء ولابن جليل أيضا من الكتب كتاب تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس ألفه عام ٢٧٢ هـ .

ثم ابن الوفيد وهو الوزير أبو المطرف بن عبد الرحمن النخعي ، ولد ببليطة عام ٣٨٧ هـ وكان ابن الوفيد أحد أشراف أهل الأندلس . ألف كتابا في الأدوية وله نظرية في الطب وهي أنه لا يرى التداوى بالأدوية ما أمكن التداوى بالأغذية ، فإذا دعت الضرورة إلى الأدوية فلا يرى التداوى بمركبها ما وصل إلى التداوى بغيرها ، فإذا اضطر إلى المركب لم يكثر التركيب بل اقتصر على ما يمكن منه .

ثم هناك الشريف الإدريسي وهو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إدريس الحسن ولد عام ٤٩٣ هـ بقرطبة وحل بصقلية في صنف مليكها روجر الثاني وألف له كتابا في الجغرافيا سماه : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، واشتهر الإدريسي بكتابه المسمى الجامع اصفات أشبات النبات ، وقد أشار الإدريسي في مقدمته إلى كتب النبات المشهورة في زمانه التي استعان بها في تأليف كتابه وهي كتاب الحشائش لديسقوريدوس وكتاب المفردات لاسطفان وجالينوس وكتاب الأدوية المفردة لحنين بن اسحق وكتاب الفائنة لابن سرافيون وكتاب النبات لابن جليل وكتاب الأدوية المفردة للزهراوى الخ .

وهناك ابن البيطار ( ١١٩٧ — ١٢٤٨ ) وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد

ابن البيطار الماتني ، ولد ببلقه ونشأ هناك ، وكان أوحد زمانه في معرفة النباتات سافر إلى بلاد الأغريرق والمغرب ، ثم استقر في القاهرة وخدم الكامل بن العادل فكان يعتمد عليه في الأدوية والحشائش وجعله في الديار المصرية رئيسا للدرسة الطبية بالقاهرة وتوفي بها عام ٦٤٦ هـ . وله مؤلفات قيمة منها كتاب الجامع في الأدوية المفردة . وقد ترجم هذا الخطاب بواسطة لكريك ١٨٧٧ — ١٨٨٣ ويعتبر أهم مؤلف لدينا في ميدان علم النبات والمادة الطبية وقد وصف به ١٤٠٠ عفار ومنها على الأقل ٣٠٠ ذكرت لأول مرة ، ومنها الكافور والصبر والسنا والجوز الحقي وجوزة الطيب الخ ، ومن أطرف ما في الكتاب أن المؤلف ذكر أسماء النباتات كما هي شائعة في أسبانيا والعجم والبلاد العربية الأخرى . وله غير ذلك كتاب المغنى في الأدوية وشرح كتاب ديسقوريدس في العقاقير وغير ذلك من المصنفات القيمة .



ويعتبر أبو القاسم الزهراوى ١٠١٣ م ، أعظم من كتب فى الجراحة من أطباء العرب ، وكان طبيب البلاط فى قرطبة ، واشتهر بممارسة الجراحة ، وضمن معلوماته الهامة فى الكتاب المعروف باسم « التصريف لمن عجز عن التأليف » دل على خبرة عملية وعلم غزير ، والكتاب مكون من ثلاثين جزءاً أو مقالة والجزء العاشر منه يختص بالجراحة ويشمل ثلاثة فصول أو أبواب ، وترجم هذا الكتاب إلى اللغة اللاتينية مراداً حتى أن الجراح الفرنسى جى ده شولياك ١٣٠٠ - ١٣٦٨ ترجم الجزء الجراحى إلى اللاتينية وجمله ضمن كتابه فى الجراحة . وكان فابريقيوس دا كونيذتى ( الأستاذ فى جامعة بادوا ) ١٥٣٣-١٦١٩ . ويعتبر أبا القاسم الزهراوى أعظم جراحى زمانه ، وكانت آخر طبعة للجزء الجراحى فى أكسفورد عام ١٧٧٨ . وتوجد نسخة عربية فى دار الكتب المصرية طبعت فى لا نكو بالهند عام ١٩٠٨ م .

وأبو القاسم هو أول من رفع من شأن الجراحة ورفضها من مستوى الصناعات البدوية . تكلم فى مقدمة الفصل الأول من مقالة الجراحة عن أسباب تأخر الجراحة لدى العرب وعزى السبب إلى عدم الاهتمام بالتشريح والإطلاع على المراجع الأصلية للجاليينوس وغيره ، وقد اختص هذا الجزء بعملية الكلى وحالات وجوبها فى الأحوال الجراحية المختلفة وكذلك فى الفالج والصرع وفى أحوال خلع مفصل الكتف وفى حالات التزيف حيث نصح بالضغط على الشريان بالأصبع ومن ثم بالكلى .

أما الفصل الثانى فاختص بالعمليات الجراحية ، ونصح بعدم الإقدام على إجراء أية جراحة دون التأكد من ضرورتها القصوى ، وأن يكون الجراح علياً بكل خطواتها ، وألا يكون الكسب المادى هو الدافع لإجرائها لأن الله يعلم يراقب عمله . ثم وصف عمليات الفتق والحصوة والتربة والبرص والناسور والغدة الدرقية . وله ملاحظات جديرة بخصوص الأسنان إذ أوصى باستعمال الأسنان الصناعية المصنوعة من عظام البقر ، وأوصى باستعمال القسطرة الفضية فى أمراض المثانة معدداً مزاياها وفضلها على القسطرة المعدنية ، الخ ثم انتهى هذا الفصل برسم ووصف الآلات الجراحية المختلفة .

والفصل الثالث من المقالة العاشرة يبحث في الكسور والخلع والعلل الناشئة عن كسر فقرات الظهر ، وغير ذلك مما يهم الجراح الاطلاع عليه . ويمتاز كتاب التصريف بكثرة رسومه ووفرة أشكال الآلات التي كان يستعملها أبو القاسم وأكثرها من استنباطه يمكن اعتبار هذا الكتاب موسوعة هامة في الطب والجراحة .

ثم نذكر عن ابن زهر ( ١١١٣ - ١١٦٢ ) وهو أبو مروان عبد الملك بن زهر ولد بأشبيلية ودوس الطب عن أبيه واشتهر كتابه المسعى بالتيسير في مداومة والتدبير وفيه وصف التهاب التامور ( غشاء القلب ) المعلى والتهاب الأذن الوسطى . وشلل البلعوم كما جاء فيه وصف لعملية استخراج الحصى من الكلية وكذلك : فتع القصبه الهوائية وقد عرف التغذية عن طريق الشرج ومات بأشبيلية عام ١١٦٢ م وقد ترجم كتاب التيسير إلى اللغة اللاتينية واللغة العبرية وطبع مراراً قبل نهاية القرن الثالث عشر .

ولقد أثر ابن زهر أثرًا بليغاً في الطب الأوروبي حتى نهاية القرن السابع عشر الميلادي وذلك بفضل ترجمة كتبه ، حين أشار بأن الجراحة لا تليق بالأطباء ، كما أن الطبيب لا يليق بأن يحضر العقاقير . ونرى أن تعاليم ابن زهر كان لها تأثير نافذ في القرون الوسطى وعصر النهضة ( الرينيسانس ) إذ بدى بفصل الجراحة عن الأمراض الباطنية وتدهور حال الأولى ، ونشأت طبقة الحلاقين المعروفة في العالم حتى القرن الماضي . وكان من الناحية العملية يرى أن التجربة خير مرشد .

ديتسى أبو مروان إلى أسرة عظيمة كثر أفرادها جميعاً بابن زهرة ونبغ منهم عدد غير قليل في الفترة بين القرن الحادي عشر وابتداء القرن الثالث عشر . وكان أبو مروان طبيباً مشهوراً وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالقاهرة . وهناك من مشاهير فلاسفة الأندلس ابن رشد وهو أبو الوليد محمد بن أحمد ابن محمد بن رشد أخذ فلاسفة الإسلام المشهورين . ولد بقرطبة ودرس الفلسفة والطب وألم بفلسفة أرسطو طاليس إلماً تاماً وصار من أشهر أتباعه والمدافعين عن فلسفته واشتهر بالفلسفة أكثر من الطب ، وألف فيها كتابه المشهور بكتاب « الكليات » ، وقد أجاد في تأليفه وكان بينه وبين أبي مروان بن زهر مودة وصداقة . ومن مآثور أقواله « من اشتغل بعلم التشريح ازداد إيماناً بالله » وقد خلف ضمن

مصنفاته في الفلسفة مصنغات عديدة في الطب .

ثم ابن خاتمة وهو أحمد بن علي بن محمد أبو جعفر ابن خاتمة وقد كتب في الوباء وأثبت حصول العدوى . وكانت رسالته في الوباء من خير ما كتب في موضوعها حتى أوائل القرن السادس عشر : وكان من معاصري ابن خاتمة الطبيب الأندلسي الوزير لسان الدين بن الخطيب وكان بينهما مودة ولابن الخطيب رسالة في الطاعون اسمها الكلام عن الطاعون المعاصر نالت شهرة عظيمة وقد أكد فيها انتقال مرض الطاعون بملامسة المريض وأوعيته وأكله وشربه وملابسه .

ومن كبار رجال الطب في الأندلس ابن ميمون وهو أبو عمران موسى بن ميمون القرطبي ، ولد عام ١١٣٥ م في قرطبة وكان أبوه من كبار اليهود وقادة الرأي فيهم ، درس ابن ميمون الدين على أبيه وقرأ العلوم العربية على بن رشد وعلى علماء المسلمين وقبل بلوغه سن الرابعة عشر سقطت قرطبة في أيدي أمير الموحدين عن المؤمن ابن علي الكومي الزناتي ، فهاجرت أسرة ابن ميمون واستقرت في جنوب الأندلس ثم نزلت إلى فاس وبعدما رحلت إلى فاس ولحقها وبعد وصولها هناك تزوج موسى بن ميمون مع أخيه إلى القسطنطينية بمصر وأخذ في الاجتار بالجواهر الكريمة . وكان موسى يواصل الدرس والتحصيل همة لا تعرف الملل ، واحترف موسى الطب في مصر واشتهر اسمه ، وفي عام ١١٨٧ م اختير ابن ميمون رئيساً للطائفة اليهودية في مصر ، ثم دخل في خدمة السلطان صلاح الدين وما زال كذلك حتى عينه الملك الأفضل طبيباً له . ولم يشغله ذلك عن معالجة المرضى الآخرين ، كما لم يمنعه من الاستمرار في التأليف .

وألف ابن ميمون عشرة تصانيف أهمها : فصول القرطبي ، أو فصول موسى ابن ميمون وقد استخلص فيها من كتابات جالينوس ومنها لمقالة الفاضلية وسماها السمووم والتحرز من الأدوية القتالة وقد أبرز فيها ابن ميمون الكثير من تجاربه الخاصة وله رسالة في الربو وأخرى في البواسير ومن أهم رسالته الرسالة الافضلية ، التي يبعث بها إلى الملك الأفضل علي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب تلبية لأمره لأنه كان كثير الأسقام عصى الزواج متقبض النفس وتبحث هذه الرسالة في الحالات النفسية المختلفة كالغضب والحزن والسرور وأثرها في الصحة وعلاجها برياضة النفس وتقويتها بممارسة مبادئ الأخلاق الماضية والتسلية بألعاب الدين وتدل

هذه الرسالة هل أن ابن ميمون كان عالماً نفسانياً عنكنا وأنه أدرك عظم الفائدة من تسخير قوى النفس في علاج أمراض البدن ، وقد اشتهر بذلك وتوفى ابن ميمون عام ١٢٠٤ .

وهناك أبو عبد الله بن الحياط الكفيف من أهل قرطبة وكان بصيراً بالطب والفلك وعلم الهيئة وكان كفيف البصر ومات عام ٤٣٧ هـ .

أما عن الأطباء في مصر فقد لجأ إليها الكثيرون من الانطار العربية الأخرى وقد جاء ذكرهم ومنهم أسعد الدين الحلبي ، وجمال الدين بن أبي الحوافر نزح إلى القاهرة من دمشق أيام الملك العزيز عثمان بن الملك الناصر صلاح الدين ، وهناك أيضاً رشيد الدين أبو حليقة تعلم الطب في دمشق وياشر الصناعة في مصر وخدم الملك الكامل وتوفى ٦٤٨ هـ . وغيره رشيد الدين أبو سعيد ٦٣٢ هـ ، أسعد الدين بن أبي الحسن أقاما في اليمن حيناً من الوقت ثم في الديار المصرية ، وهناك أحمد القيس ودعي بأمر أقطاء مصر أيام السلطان الصالح في القرن الثالث عشر كتب مؤلفاً في العين أسماء نتيجة التفكير في علاج أمراض النظر قسمه إلى أربعة عشر فصلاً : وقد ذكر ابن أبي أصيبعة تراجم لسبعة وخمسون طبيباً ممن اشتهروا بالصناعة في مصر .

وكان آخر الأطباء الذين عملوا في مصر داوود الانطاكي ١٥٩٩ م ومؤلفه المشهور «كتاب الذخيرة» أو تذكرة ابن داوود مشهورة في الأوساط الطبية حتى القرن الماضي .

هذه لغة عاطفة عن أجدادنا العرب في الطب فيجب علينا أن نعمل جادين على التعرف بما ترمي إليه العملية لافي الجزئيات فقط بل في وضع أسس الطريقة العلمية الحديثة وفي توجيه التفكير نحو وجهته الصحيحة عن طريق البحث في المكتبات المملية عن المخطوطات العلمية العربية التي لم تستكشف بعد وبراها إلى حي الوجود العلمي كما يجب أن نحرص على ألا ييخص للعرب قدر في أي ناحية من النواحي .

ويجمل بنا الآن أن نذكر شيئاً عما أضافه العرب لعلوم الطب المختلفة في التشریح نرى أن الأطباء العرب لم يمارسوه كمن في حد ذاتة وهذا لا ييخص من قدمه لأنه باستثناء مدرسة الاسكندرية القديمة ٣٠٠ ق . م لم يمارس التشریح

كعلم قبل القرن السادس عشر . وقال ابن النفيس في مقدمته لشرح الكتاب الثالث من القانون لابن سينا الخاص بالتشريح .

و قد صدنا عن مباشرة التشريح وأزع الشريعة وما في أخلاقنا من الرحمة فذلك ينبغي أن نعتمد في تعرف صور الأعضاء الباطنة على كلام من قدمنا من المباشرين لهذا الأمر خاصة الفاضل جالينوس إذ كانت كتبه أجود الكتب التي وصلت إلينا في هذا الفن . . . الخ .

وكان أطباء العرب يعتمدون في معرفتهم لتشريح الهيكل العظمي على ما كتبه جالينوس ، وكان عبد اللطيف البغدادي ( كما سبقت الإشارة ) أول من أوشد إلى مواطن الضعف في وصف جالينوس ، هذا ويعتبر اكتشاف الدورة الدموية الصغرى ( الدورة الرئوية ) على يد ابن النفيس أجل عمل قام به العرب في التشريح .

لم نتقدم الجراحة في العالم لسببين الأول لأوتباطها بفن التشريح الذي كان مجهولاً بمدى العصور الطويلة . والسبب الثاني لاعتبار الجراحة من المهن اليدوية الحقيرة التي لا تليق بمقام الأطباء ، حتى أن قسم أبو قراط نص على العبارة التالية : « وألا تستعمل المضغ — ولو عن يقين — في علاج المرضى بالحصى ، وإلما أعالجهم بمقتضى ما يراه ذو الخبرة بمثل هذا العلاج » . ففهم من هذا أنهم كانوا يستكفون أداء الأعمال الجراحية ويعتبرونها مهينة لدى الأطباء . وقد ظل هذا الوضع سائداً حتى أخيراً هذا ويطلق الجراحون على أنفسهم في آنجلقرا حتى الآن لقب « متر ، وايس » دكتور ، كما جرت العادة بنعت الأطباء بهذا اللقب . إلا أن أبا القاسم الزهراوى استل عهداً جديداً في الجراحة بظهور كتابه المسمى بالتعريف ، كما أن الرازى وصف بعض العمليات وكان أول من استعمل الخيوط الحيوانية لحياطة الجروح كما تستعمل الآن ، ووصف ابن زهر عملية استخراج الحصى من الكلية .

وقد ذكر الدكتور ذكى على في مضمحه رسالة الطب العربي وتأثيره في أوروبا ، أنهم عرفوا استعمال التخدير بالإسفنشق وكان لهذه المعرفة تأثير على جراحاتهم إذ ابتدعوا ماسمى بالإسفنشق المنوم الذي كان يغمر في مواد عطرية ومنومة ثم يحفظ ويبلل قبيل استعماله للتخدير ثم يوضع فوق الأنف والقصم وقد نقل عنهم ذلك ثيودريك البولوى في القرن الثالث عشر بأوروبا .

أما في الكيمياء فكان للعرب القدر المثل فهم أول من وضع أساس الكيمياء الحديثة ، واخترعوا طرق البحث الكيمائي ووضعوا عمليات التقطير والترشيح والتصفيد والتبلور والتفويج واكتشفوا كثيراً من المستحضرات الكيميائية المهمة مثل ماء الفضة والكحول وحمض الكبريتيك وكانوا يستخرجونه من الزاج بواسطة التقطير ، وماء الذهب ، كما اكتشفوا البوتاسا وملح النشادر وحجر البكي والسلطاني والراسب الأصفر والبارود والزرنيخ وغيرها ، وأشار ابن الأثير إلى أن العرب استعملوا مواد إذا طلى بها الخشب منته من الاحتراق .

أما في الصيدلة فهم أول من وضع الأقربانيات وأسس حوانيت الصيدلة ووضع مراقبتها ، وأدخلوا الكثير من المواد الكيميائية في أدويتهم ، ومكنتهم معرفتهم لعلم النبات من استخدام الراوند والكافور والسلامكي والجوز المقوي وغيرها وأدخلوا العنبر والسندل والمسك والمر الحجازي والتمر الهندي وجوز الطيب والقرنفل والقرقة والكراوية والمجزييل والصبغ العربي وكثير غيرها في أدويتهم ، وكانوا أول من استعمل السوائل المعطرة لحل الأدوية كما ورد في اليمون والبرهقل واليانسون ، وحسنوا الأدهان والمرام وعرفوا فوائد الحقن الشرجية وعمموا استعمالها . وكانوا أول من استخدم الزئبق في المرام . وقد وردت أنباء تفيد أنهم استعملوا الحيوان لفرض التجارب العلمية .

أما في الباثولوجيا والفسيولوجيا فكانت نظرية الأخلاط الأربعة التي توارثوها عن أبوقراط وجالينوس هي السائدة فكانوا على ضوئها يبنون وظائف الجسم وأسباب المرض فلم يتمكنوا من استحداث شيء جديد فيها .

أما في الطب العام فقد أحدثوا الكثير من الآراء الجديدة في العلاج فاستعملوا النصد والتدبير بواسطة الطعام ( الرجيم ) وهذا أصبح الآن من مستحداث الطب في عصرنا الحاضر ، ثم استعملوا الأفيون في معالجة الجنون ، وكادوا يعرفوا الجراثيم ، وعرفوا الوقاية من الأمراض المعدية ، وهم أول من وصف مرض الحصبة وأول من كتب عن الجذام ، ووصفوا الكثير من الأمراض كالجلدي وطرق معالجتها وارتقت مهنة الطب وأصبح التخصص فيها من مستلزماتها وكان العرب أول من أنشأ مدارس الطب والمستشفيات على الأسس المعروفة الآن .

أما في أمراض العيون فقد نبغوا في معرقها وعلاجها وكانت مؤلفاتهم فيها خيرا ما كتب في موضوعها حتى عصر النهضة ، فوصفوا آبرة الماء الأزرق (جلوكوما) واستنبطوا الكثير من الآلات المستعملة في جراحاتها وقدموا العين واستخرجوا منها العنسة (في مرض السكتاراكت أو الماء الأبيض) . وأشهر كتبهم في الكحالة كتاب حنين بن إسحق ( العشر مقالات في العين ) وكتاب « تذكرة الكحالين » لميسى بن علي . وفي المراثيات كاد ابن الهيثم أن يكشف النظارات التي تستعمل للبصر .

أما عن المستشفيات فكانت البيلاستانات في العهد الإسلامي دوراً للعلاج ومركزاً لدراسة الطب كأحدث المستشفيات الآن ، وقد أنشئ أول بيلاستان ( بيلار = مريض ، ستان = محل ) في الإسلام عام ٨٨٠ هـ ٧٠٧ م أنشأه الخليفة الوليد بن عبد الملك بدمشق ، كما أن آخر بيلاستان أنشئ ببناء الملك المنصور قلاوون عام ٦٨٣ هـ وسمى البيلاستان المنصوري ، وظل هذا البيلاستان قائماً يؤدي وظيفته إلى أيام حملة نابليون ، ثم ضعف شأنه وتحول إلى مستشفى للجذائب ( من هنا نشأت الكلمة العامة ماوستان بمعنى مستشفى للجذائب ) ثم نقل منه المجانين وقبل نهاية القرن الحادي عشر استلته وزادة الأوقاف وحوالته إلى مستشفى الرمد ويعرف الآن باسم مستشفى قلاوون ويعتبر من أقدم المستشفيات في العالم . وقد بلغ عدد أمثال هذه المستشفيات في الامبراطورية الإسلامية أربعة وثلاثون موزعة في أنحائها ، وكان أهمها مستشفيات بغداد ودمشق وقرطبة والقاهرة والمستشفى الذي أسسه النسطوريون في جند يسابور .

وكان في المستشفى المنصوري الذي سبقت الإشارة إليه عتابر الطب وأخرى الجراحة والحيات ، تجرد بالتواقيع وكان بها على ما يقول المؤلف جوتري مكتبة يشرف عليها ستة أمناء ، وحديقة لإستنباط الأعشاب الطبية ومستوصف وساحات للمحاضرات ، وكان به خمسون قارئاً للقرآن يرتلونه بالليل وبالنهار ، وكانت الموسيقى تعزف به بالليل الحاناً هادئة لجلب النوم ، وكان بالمستشفى قبة من روعة الآتصيص لتسليه المرضى ، وكان كل مريض يعطى عند مبارحته المستشفى مبلغاً من المال يعينه على اجتياز فترة النقاهة إلى أن يتمكن له استئناف العمل .

إلا أن عوامل الاضطلال كانت قد بدأت في الأمبراطورية العربية ، فعندما اقتح المستثنى المنصورى بالقاهرة عام ١٢٨٤ ، كانت قرطبة قد اجتاحتها فعلا أقدام البرابرة الغزاة ، وكانت بغداد قد سبقها إلى هذا المصير قبل عشرون عاما عندما دمرها المغول .

ودب ديبب الشيخوخة في هذه الأمبراطورية بعد عظمة دامت قرابة سبعةة عام كان لها فضل عظيم في التطور الطبى والعلمى والحضارى .

ويقول ماكس مايرهوف في كتابه تراث الإسلام ان الطب الإسلامى قد عكس ضوء الشمس الغاربة في اليونان وتلالا كاقمر في سماء العصور المظلمة . وثمة نجوم سطعت من تلقاء نفسها وأضاء سناها ظلة هذه السماء ثم أفل القمر وخبا ضوء النجوم في فجر عهد النهضة . . لكن أثرها بقى في الحضارة حيا حتى الآن

## الحروب الصليبية

كان الطب في أوروبا في أيام النهضة الإسلامية وقبلها بعد زوال الحضارة الرومانية في القرنين الخامس والسادس في حالة يرثى لها ، إذ تحول إلى شعونة ودجل وتجارة السموم وأدوية الحب ، وهكذا بقيت أوروبا في غياهب الجهل حتى قيام الحروب الصليبية التى شبت ناراها عام ١٠٩٧م وامتدت حتى عام ١٢٩١م ، ويمكن أن نقول أنها قباطات وقلكات في تأثيرها حتى اكتشافات كولبس ، وليس هنا مجال القول عما تخلل هذه الحروب من حقد وحب وبطولة وبسالة ومروءة ، إنما أود أن أشير ببعض من تأثيرها على شرق أوروبا فرما أوجز وصف لها هو دخول الغرب إلى الشرق ودجما كان العكس أصبح وهو تغفلل روح الإسلام إلى شرق أوروبا .

وكان من نتائج الحروب الصليبية المباشرة على المسيحية هو تقارب الكنيستين الغربية اللاتينية والشرقية البيزنطية ، كما أنها حررت المسيحية من كثير من سخافات القرون الوسطى وعقائدها الوثنية وجعلت للدين المسيحى عمقا وبعدا ولولا هذه الحروب لأصبحت المسيحية في حالة خلة .



كانت هذه الحرب من العوامل الهامة في نقل العلوم العربية وخاصة الطب إلى أوروبا ، فقد حمل كثير من المرضى والأطباء وغيرهم من العائدين إلى أوطانهم الكثير من الوصفات الطبية والعقاقير العربية وقد وصلتنا أخبار تملح على أنه كان هناك اتصال مستمر بين أطباء ومرضى الفريقين المتحاربين .

وقد أحضر الصليبيون كلمات عربية كثيرة إلى أوروبا والكثير من فنون الحرب والحصار والقلاع وحام الرسانل وبعض من أنواع النباتات الخاصة بمحوض شرق البحر الأبيض المتوسط كالسمسم والخروب والأذنة والأورد والليمون والشام والبطيخ والمشمش ، كما أدخلت مصنوعات الشرق إلى الغرب كفضول القطن والموسلين من الموصل والدماسين من دمشق والأطلس والطنافس ذات الوبر والمنسوجات ، كذلك صناعة الألوان واللاكيه والصبغات والأدوية والتوابل والعمطور والشبة والمر والقرنفل والتيلة وخشب الصندل والملابس مثل العبك والجبة Jupe والماسحيق والمرايا الزجاجية وصناعة الفخار والزجاج حتى السج وقد انتشرت عند المسيحيين وقد وصلت إليهم عن طريق المسلمين من البوذيين بالهند ، وسكت عملة ذهبية في البندقية صالحة للتجارة وكان على أحد وجهيها كتابات بالعربية وبالجملة الأخرى باللاتينية وقد استعملت حتى عام ١٢٤٩ .

وجدت هذه العملة بكثرة في روسيا وفنلندا والسويد والنرويج والجرور البريطانية وإيسلندة ومقاطعات بحر البلطيق ، وأن وجود هذه العملة بهذه الكثرة يدل على النفوذ الثقافي الإسلامي . وكانت بلغاريا هي السوق الرئيسية للتجارة بين الشرق والغرب ، إذ ابتاع العرب الكثير من منتجات الشمال الغربي كالنفراء الثمين والشمع والسهم والخشب النادر والأصداف والمسك والعنبر والسيوف وكان معظم الأرقاء يتعاونون مع الشعوب السلافية كمجوار القصور ، ولحق بهم الاسم إلى هذا اليوم Slaves وقد لعب هؤلاء العبيد اليبض دوراً كبيراً في نقل وتمدين دول أوروبا عند عتقهم ورجوعهم إلى أوطانهم .

وقد فكر بعض أوائل الخلفاء العباسيين في شق قناة السويس ولكن الحروب الصليبية قضت نهائياً على هذه الفكرة .

وهكذا نرى أن الحروب الصليبية كان لها الفضل الأكبر في دخول العلوم

والمعارف والثقافة الإسلامية إلى أوروبا ، ويعتقد بعض المؤرخين أن الحافظ القزويني  
لهذه الحروب لم يكن هو محرر بيت المقدس بل كان سد غور الحصانة الإسلامية  
والاعتراف من منهلها .

## عصر الترجمة إلى اللاتينية

وكان أول اتصال بين الشرق والغرب في عصر النهضة الإسلامية في أيام الرشيد  
وقد جاء في كتب التاريخ أنه اتصل بمعاصره شادمان ملك فرنسا وتبادل معه الرسل  
والهدايا ، وجاء أيضا أن شادمان طلب الاستعانة بالأطباء العرب وأدخلهم  
في خدمته .

وقد كانت الفتوحات العربية سببا في اتصال العرب بشعوب الغرب وخاصة  
في أسبانيا وجنوب إيطاليا حيث أصبحت مدينة سالرنو مركزا من مراكز  
الثقافة الهامة في أوروبا عام ١٠١٦ م وفي ذلك الوقت كانت صقلية قد مضى على  
احتلالها بيد العرب قرابة مائتي عام وأصبحت معقلا من معاقل الثقافة الإسلامية  
حيث أنشأ العرب في مدينة بالرمو عاصمة صقلية أول مدرسة للطب وكان كثير  
من الأساتذة في سالرنو من العرب أو من اليهود الذين تشبهوا بالثقافة العربية  
الإسلامية مثل ثباتي بن إبراهيم المشهور بإسم دونولو ، وعن طريق هؤلاء الأساتذة  
العرب انتشرت ثقافة الإسلام .

اقترب اسم جامعة سالرنو بأسماء بعض المترجمين المشهورين الذين نقلوا علوم  
العرب إلى اللغة اللاتينية وأهم هؤلاء المترجمين قسطنطين الأفريقي ، ولد في تونس  
عام ١٠٢٠ م ، درس الطب في صباه وكان كثير الترحال حيث زار سورية والهند  
والحبشة ومصر وألم بكثير من اللغات الشرقية ، ثم رحل إلى أوروبا وأقام قليلا  
بصقلية ، ثم حدها ميله للدراسة والاطلاع إلى التوجه إلى سالرنو ( وهذه بجوار  
نابولي وكانت في ذلك الوقت حمزة الوصل بين الشرق والغرب إذ تغلغل عن  
طريقها الطب العربي إلى أوروبا ) وبعد قليل أصبح أعظم الأساتذة وأشهر الأطباء  
بها ، ثم ترك مدرسة الطب والتحق عام ١٠٧٠ بدير مونت كاسينو وكرس ما بقي  
من حياته حتى وفاته عام ١٠٨٧ م للدراسة والترجمة . وقد ترجم كثير من كتب

العرب الصغيرة التي سبق الإشارة إليها إلى اللغة اللاتينية ، وتبعه في ذلك تلميذه  
يوحنا الفاسي ١٠٤٠ — ١١٠٠ قترجم بعض كتب الطب العربي .

ومن أشهر مترجمي مدرسة سالرنو فرج بن سالم ، كان من يهود صقلية وقد  
أتم نقل كتاب الحاوي الرازي إلى اللغة اللاتينية عام ١٢٧٩ وقد قل أيضاً بعض  
مؤلفات حنين بن اسحق وابن جرير .

وقد أحصى عدد المترجمين الذين التحقوا بسالرنو منذ عهد قسطنطين وإلى  
عهد سقوطها عام ١١٩٤ م في يد هنري السادس وتدهور الحركة العلمية فيها فبلغوا  
ثلاثة وعشرون ناقلاً ، وبعد سقوط سالرنو انتقلت الحركة العلمية إلى نابولي ،  
فبلغت ذروتها فيها في أوائل القرن الثالث عشر ، ثم تحولت دفة العلم والطب إلى  
مونتبييه في فرنسا وبارمو في صقلية .

أما في بلاد الأندلس فقد أنشأ البطريرق ديموند عام ١١٣٠ م حركة للترجمة  
بطليلة ( توليدو ) وساعد على نشوء هذه الحركة فرار اليهود والمسيحيين من  
اضطهاد أمراء الموحدين ، وكانت الحركة العلمية في قرطبة في ذلك الحين قد بلغت  
ذروتها .

وكان الفضل الأكبر في الترجمة في ذلك لجيراود الكريموني ١١١٤ — ١١٨٧ م  
وكان بادعاً في الترجمة مالكا لناسية العربية واللاتينية . وترجم في حياته سبعين  
كتاباً من كتب الطب والعلوم العربية الأخرى إلى اللاتينية وأهم ترجمة قام بها  
هي نقله لكتاب القانون لابن سينا والمنصوري الرازي والثلاثة أجزاء الخاصة  
بالجراحة من كتاب التصريف للزهراوى . وهناك مترجمون غيره كثيرون  
منهم ماركوس ، وابن داود ، ودومنيكا جونزالس وقد نقلوا مؤلفات علماء  
الفلك المشهورين من العرب وكذلك كتب الفلسفة .

## القرن الثالث عشر

وهكذا في مطلع القرن الثالث عشر أخذت أوروبا في هضم علوم العرب وتمثيل  
هذا التراث اثنتين وطبعه بطابعها الخاص فبدأت الحركة الفكرية من جديد وأشرق  
نور المعرفة باستهلال عصر النهضة المعروف بالرينسانس في القرن الخامس عشر .  
وقد بلغ من شيوخ التعليم حينئذ أن أنشئت ثمانون جامعة في أوروبا بين

عام ١٢٠٠ والقرن السادس عشر، وكانت جامعة سالرنو هي الأولى، وكان مستوى التعليم فيها عالياً وكانت تحتم على الطالب بها أن يسكون قد قضى ثلاث سنوات في دراسة المنطق، وكان خريجها يقضى بين خمسة وسبعة أعوام يمنح بعدها درجة عليية، ويعطى كتاباً ويوضع له في أصبغة غاتما وتطبيع على جبينه قبيلة وعندئذ يستحق لقب دكتور. وكانت سالرنو أول جامعة أوروبية منحت مؤهلاً علياً. وكان الفضل في ازدهارها يرجع إلى الأساتذة العرب والعلماء العرب.

وهكذا نرى أن العرب قد حلوا الشكلة بعد أن التقطوها مطلقاً من المصور السالفة، فأوقدوا نارها ونفخوا فيها من روحهم وسلموها لمن أتى بعدهم لتضيء وتشع وتشيد بمجد الحضارة العربية القديمة، فهلا قام اليوم العلماء والأطباء في الشرق واهتموا بإعادة هذا المجد القديم.

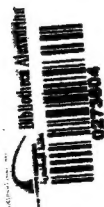
## مصادر ومراجع

- ١ — عيون الأنباء في طبقات الأطباء — ابن أبي أصيبعة — القاهرة ١٨٨٢
- ٢ — القانون في الطب — ابن سينا ٣ أجزاء — القاهرة ١٢٩٤ هـ
- ٣ — عشر مقالات في العين للعين بن اسحق — طبع بإشراف ماكس مايرهوف .
- ٤ — تاريخ الطب عند الأمم الحديثة والقديمة — هيس اسكندر المطوف .
- ٥ — الطب في أيام العرب — محمود صدق ١٩١٠
- ٦ — الطب العربي — زكي علي ١٩٣١
- ٧ — الطب العربي — أمين سعد خير الله — بيروت ١٩٤٦ .
- ٨ — مقدمة في تاريخ الطب العربي — التيجاني الماحي ١٩٥٩ .
- ٩ — مآثر العرب في العلوم الطبية — سالي الحداد — بيروت ١٩٣٦ .
- ١٠ — دعوة الأطباء لابن المسيب بن بفلان — بشارة ززل .
- ١١ — الطب عند العرب — أحمد شوكت الشطي — مؤسسة المطبوعات الحديثة .
- ١٢ — الثقافة الطبية والطب للنساء في عهد العرب — نجيب محفوظ — مطبعة مصر ١٩٥٣
- ١٣ — قصة الطب عند العرب — أحمد حسين القرني — الدار القومية للطباعة والنشر .
- ١٤ — وحدة الثقافة الطبية بين مصر وسورية — فيم أبادير — محاضرات جامعة الاسكندرية ١٩٥٨ .
- ١٥ — نصيب العرب في تقدم الطب والحضارة — فيم أبادير — مجلة الأطباء ١٩٦٤ .
- ١٦ — ابن النفيس بقلم بول غليونجي — اذار المصرية لتأليف والترجمة .
- ١٧ — الإسلام والطب — محمد عبد اخيد اليوشى — الدار المصرية لتأليف والترجمة .
- ١٨ — العرب والحضارة الأوربية — محمد عقيد الشوباشي — دار القلم بالقاهرة .
- ١٩ — الطب عند قدماء المصريين — بول غليونجي — دار المعارف بمصر .
- ٢٠ — طب وسحر — بول غليونجي — دار القلم بمصر .
- ٢١ — الطب المصري القديم تأليف نجيب رياض .
- ٢٢ — قصة الطب تأليف جوزيف جارلند ترجمة سعيد عبده — دار المعارف بمصر .
- ٢٣ — رواد الطب — كارين شين ترجمة م . عيسى — مكتبة النهضة بمصر .
- ٢٤ — أبو قراط — فيم أبادير — مجلة اسكندرية الطبية — ابريل ١٩٥٥
- ٢٥ — المراحة في مصر القديمة — محي الدين الحزاوي — محاضرات جامعة الاسكندرية ١٩٥٦
- ٢٦ — الصيدلة فن وعلم — جورج النقي — دار المعارف بمصر .

## المراجع الأجنبية

- 1 — Hitty, Philip : History of the Arabs, London, Macmillan 1949.
- 2 — Brown, Edward G.: Arabian Medicine, Cambridge Univ. Press 1921.
- 3 — Cambell, Donald : Arabian Medicine, London Kegan Trench & Co. 1926.
- 4 — Meyrhoft, M.: Science and Medicine. In the Legacy of Islam, Oxford. The Clarendon Press, 1931.
- 5 — De Lacy O'Leary : How Greek Science passed to the Arabs, London, Stephen Austin & Sons 1949.
- 6 — Abadir, F. M.: The Ancient Alexandria School of Medicine, A. M. J. Jan. 1955.
- 7 — Abubakr, A. & Abadir, F.: Diseases in Prehistoric Egypt : International Forum. Volume 3, Number 2.
- 8 — Georgy Sobhy : A short account of Ancient Egyptian Medicine.
- 9 — Castiglioni, A. : A History of Medicine, New-York Knopf, 1941.





طبع بمطبع شركة العبوات الدوائية